

1 Hudební výchova

Počet vyučovacích hodin za týden									Celkem
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	8. ročník	9. ročník	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Název předmětu	Hudební výchova
Oblast	Umění a kultura
Charakteristika předmětu	<p>Vzdělávací oblast Umění a kultura umožňuje žákům jiné než pouze racionální poznávání světa a odráží nezastupitelnou součást lidské existence - umění a kulturu. V etapě základního vzdělávání je oblast Umění a kultura zastoupena vzdělávacími obory Hudební výchova a Výtvarná výchova.</p> <p>Hudební výchova vede žáka prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností k porozumění hudebnímu umění a hudbě, k jejímu aktivnímu vnímání a využívání jako svébytného prostředku komunikace. Hudební činnosti jako činnosti vzájemně se propojující, ovlivňující a doplňující rozvíjejí ve svém komplexu celkovou osobnost žáka, především však vedou k rozvoji jeho hudebnosti - jeho hudební schopností, jež se následně projevují individuálními hudebními dovednostmi - sluchovými, rytmickými, pěveckými, intonačními, instrumentálními, hudebně pohybovými, hudebně tvořivými a poslechovými. Prostřednictvím těchto činností žák může uplatnit svůj individuální hlasový potenciál při sólovém, skupinovém i sborovém zpěvu, své individuální instrumentální dovednosti při souborové hře a doprovodu zpěvního projevu, své pohybové dovednosti při tanci a pohybovém doprovodu hudby a v neposlední řadě je mu dána příležitost „interpretovat“ hudbu podle svého individuálního zájmu a zaměření.</p> <p>Obsahem Vokálních činností je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků.</p> <p>Obsahem Instrumentálních činností je hra na hudební nástroje a jejich využití při hudební reprodukci.</p> <p>Obsahem Hudebně pohybových činností je ztvárňování hudby a reagování na ni pomocí pohybu, tance a gest.</p> <p>Obsahem Poslechových činností je aktivní vnímání znějící hudby, při níž žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových, stylových i funkčních podobách.</p> <p>Hudební činnosti umožňují žákovi uplatnit jeho individuální pěvecký potenciál při sólovém, skupinovém i sborovém zpěvu, jeho individuální instrumentální dovednosti při doprovodu zpěvního projevu, jeho pohybové dovednosti při tanci a pohybovém doprovodu hudby.</p>
Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu (specifické informace o předmětu důležité pro jeho realizaci)	<p>1. roč. 1 hodina týdně</p> <p>2. roč. 1 hodina týdně</p> <p>3. roč. 1 hodina týdně</p> <p>4. roč. 1 hodina týdně</p> <p>5. roč. 1 hodina týdně</p> <p>6. roč. 1 hodina týdně</p> <p>7. roč. 1 hodina týdně</p> <p>8. roč. 1 hodina týdně</p> <p>9. roč. 1 hodina týdně</p>

Název předmětu	Hudební výchova
Integrace předmětů	<ul style="list-style-type: none"> • Hudební výchova
<p>Výchovné a vzdělávací strategie: společné postupy uplatňované na úrovni předmětu, jimiž učitelé cíleně utvářejí a rozvíjejí klíčové kompetence žáků</p>	<p>Kompetence k učení: KU1,KU2,KU3,KU4,KU5 Porozumí gestům a zvukům. Operuje s obecně užívanými termíny a znaky. Vyhledává informace., efektivně využívá informací v procesu učení. Organizuje vlastní učení, projevuje ochotu věnovat se dalšímu studiu. Využívá různé typy informačních a komunikačních prostředků. Kriticky posuzuje výsledky, vyvozuje z nich závěry pro využití v budoucnosti. Poznává smysl a cíl učení.</p> <p>Kompetence k řešení problémů: KŘP1, KŘP2, KŘP3,KŘP4, KŘP5 Osvědčené postupy aplikuje při řešení nových problémových situací. Vytrvale hledá konečné řešení problému. V případě potřeby poskytne pomoc nebo o ni požádá. Uvědomuje si zodpovědnost za své rozhodnutí a výsledky zhodnotí. Volí vhodné způsoby řešení.</p> <p>Kompetence komunikativní: KK1, KK2, KK3, KK4, KK5 Využívá informační prostředky pro komunikaci s okolním světem. Ke svému rozvoji využívá různé typy informačních prostředků. Kriticky hodnotí výsledky svého učení a diskutuje o nich. Čerpá poučení z toho, co si druzí lidé myslí, říkají a dělají. Rozumí různým textům, obrazovým materiálům a jiným informačním prostředkům. Přispívá k diskuzi ve třídě.</p> <p>Kompetence sociální a personální: KPS1,KPS2,KPS3,KPS4 Efektivně spolupracuje při řešení daného úkolu. Pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce. V případě potřeby poskytne pomoc nebo o ni požádá. Ovládá a řídí svoje jednání a chování tak, aby dosáhl pocitu sebeuspokojení a sebeúcty.</p> <p>Kompetence občanské: KO1,KO2,KO3,KO4,KO5 Aktivně se zapojuje do kulturního dění. Respektuje naše historické dědictví. Respektuje naše tradice, kulturu a historické dědictví. Čerpá poučení z toho, co druzí lidé říkají a dělají. Poznatky využívá k vytváření komplexnějšího pohledu na jevy ve společnosti.</p> <p>Kompetence pracovní: KP1,KP2,KP3,KP4 Podílí se na vytváření pravidel práce v týdu.</p>

Hudební výchova	1. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
<p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI 2 až 3 hudebně pohybové hry - podle možnosti dětí rytmicky správný pohyb při pochodu hra "na tělo"</p>		<p>Umí správně pochodovat při zpěvu pochodové písně Dokáže se správně rytmicky pohybovat při hudebně pohybové hře</p>
<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI 10 poslechových skladeb Rozlišení kvality tónů(délka,síla,výška) Hudebně výrazové prostředky(rytmus, melodie) Rytmičké a dynamické změny v hudebním proudu Poznávání nástrojů podle poslechu</p>		<p>Umí rozlišit kvalitu tónů-délku, sílu,výšku Pozná při poslechu rytmické a dynamické změny</p>
<p>HUDEBNÍ TEORIE Notová osnova, houslový klíč Nota celá,půlová, čtvrtová,osminová Noty e1,f1,g1,a1 Rozlišení tónů(vysoký, hluboký, krátký, dlouhý) Rozlišení (rychle,pomalů,silně,slabě) Nejznámější hudební nástroje a nejznámější nástroje Orffovy školy Koledy</p>		<p>Pozná podle obrázků a podle poslechu hudební nástroje Umí rozlišit noty podle délky Pozná noty e1,f1,g1,a1 Zná nejznámější hudební nástroje</p>
<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI 12-16 písní-podle možností dětí Intonační zpěv ve sboru s doprovodem Vytváření hlasového tónu Zpěv na vokály a brumendo Opakování melodických motivů Hlasový rozsah c1-a1 Správné dýchání Správná artikulace Zpěv tónů:vysokých, hlubokých,krátkých, dlouhých Zpěv: rychle, pomalu</p>		<p>Dokáže zpívat intonačně čistě ve sboru s doprovodem Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu c1-a1 Umí správně dýchat a artikulovat při zpěvu Rozlišuje tóny vysoké,hluboké,krátké, dlouhé a umí je zazpívat na různé vokály a brumendo Umí zazpívat rychle, pomalu, silně, slabě Dokáže udržet správný rytmus při zpěvu Dokáže opakovat jednoduché rytmické motivy</p>
<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI Rytmičké správné zpěv s doprovodem Opakování rytmických motivů Používání nejznámějších nástrojů Orffovy školy Hra „na tělo“</p>		<p>Umí použít nejznámější nástroje Používá nástroje Orffovy školy při samostatné rytmizaci i při doprovodu ke zpěvu písní</p>
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		

Hudební výchova	1. ročník	
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		

Hudební výchova	2. ročník	
Učivo	ŠVP výstupy	
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI 2 až 3 hudebně pohybové hry - podle možnosti dětí Rytmicky správný pohyb při pochodu Pohybové rozlišení trojdílné formy ABA Rytmicky správný pohyb ve třídobém rytmu Hra "na tělo"	Umí správně pochodovat při zpěvu pochodové písně Dokáže pohybem rozlišit trojdílnou formu ABA Umí se správně pohybovat v třídobém rytmu	
POSLECHOVÉ ČINNOSTI 10 poslechových skladeb Poznávání nástrojů podle poslechu Rytmické a dynamické změny v hudebním proudu Poznávání podle portréty – Mozart, Schubert	Poznává podle obrázků a podle poslechu hudební nástroje Poznává při poslechu rytmické a dynamické změny Rozlišuje sólový a sborový zpěv Rozlišuje hlas ženský, mužský a dětský Poznává Mozarta, Schuberta	
HUDEBNÍ TEORIE Znalosti z 1.ročníku Délky not, repetice, brumendo 2/4 a 3/4 takt - taktování, taktová čára, refrén Další známé hudební nástroje --další známé nástroje Orffovy školy Noty c1-a1 - pomocná linka Pomlka - celá, půlová, čtvrtová, osminová Předvětí, závětí, hud. věta Trojdílná forma ABA Dynamika - hudební značky (p,mf,f,<,>) Kánon, ukolébavka	Umí rozlišit noty podle délky Umí taktovat 2/4 a 3/4 takt Poznává další známé hudební nástroje a nástroje Orffovy školy Umí napsat noty c1-a1 Umí nakreslit pomlky a pozná jejich délky Rozlišuje předvětí a závětí Zná základní dynamické značky	
VOKÁLNÍ ČINNOSTI 12-16 písní-podle možností dětí Znalosti 1. ročníku Sólový zpěv s doprovodem Hlasový rozsah c1-h1 - vzestupně i sestupně Zpěv kánonických popěvek Zrychlení a zpomalení zpěvu Zpěv stoupající a klesající melodie Zesílení a zeslabení zpěvu Zpěv brumendem Zpěv předvětí a závětí	Umí je zazpívat brumendem Dokáže zpívat intonačně čistě ve sborově i sólově s doprovodem Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu c1-h1 Umí zazpívat jednoduchý dvojhlasý Umí zrychlit a zpomalit zpěv Zazpívá stoupající a klesající melodie Umí zesílit a zeslabit zpěv Umí zazpívat předvětí, závětí Dokáže udržet správný rytmus při zpěvu	

Hudební výchova	2. ročník	
		Dokáže rytmizovat jednoduché motivy ve 2/4 a 3/4 taktu s dodržováním pomlk
		Umí rytmicky rozlišit trojdílnou formu ABA
INSTUMENTÁLNÍ ČINNOSTI Dovednosti z 1. ročníku Hra „na tělo“ - střídání dvojdobého a třídobého taktu Rytmizace jednoduchých rytmických listů ve 2/4 a 3/4 taktu Dodržování pomlk při rytmizaci Rytmické vyjádření trojdílné formy ABA Rytmizace za pomoci nástrojů Orffovy školy v rytmickém orchestru.		Umí použít nástroje Orffovy školy v rytmickém orchestru
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		

Hudební výchova	3. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
HUDEBNĚ POSLECHOVÉ ČINNOSTI 2 až 3 hudebně pohybové hry - podle možností dětí Rytmicky správný pohyb při pochodu Jednoduché pohybové ztvárnění polkového tanečního pohybu Jednoduché pohybové ztvárnění valčíkového tanečního pohybu Pohybové rozlišení trojdílné formy A B A		Umí dobře pochodovat při zpěvu pochodové písně nebo při poslechu pochodu Dokáže znázornit jednoduchý polkový pohyb při poslechu Dokáže znázornit jednoduchý valčíkový pohyb při poslechu Dokáže pohybem rozlišit trojdílnou formu A B A
POSLECHOVÉ ČINNOSTI 10 poslechových skladeb Poslechové znalosti z minulých ročníků Poznávání dalších hudebních nástrojů podle poslechu Základní informace o životě a díle Smetany, Dvořáka, Janáčka, Nováka a poznat je podle portréту Poznání podle portréту-Čajkovskij, Brahms Historie vzniku české státní hymny +autoři, Fidlovačka Rozlišení podle sluchu-polka, valčík Rytmické, dynamické a tempové změny v hudebním proudu Poslech koled Tónina durová a mollová - poznat podle poslechu		Pozná podle poslechu a obrázků hudební nástroje Pozná při poslechu rytmické, dynamické a tempové změny Pamatuje si základní informace o životě Smetany, Dvořáka, Janáčka, Nováka a pozná je podle portréту Pozná podle portréту Brahms Zná historii vzniku České státní hymny a jejich autory Rozliší podle sluchu polku a valčík Ví, jak vznikly koledy Dokáže poznat rozdíl mezi durovou a mollovou tóninou

Hudební výchova	3. ročník			
VOKÁLNÍ ČINNOSTI 12 až 16 písní-podle možností dětí Znalosti předcházejících ročníků Hlasový rozsah c1 - h1 Vzestupně i sestupně Sborový zpěv - bez doprovodu Zpěv předvětí a závětí Zpěv na vokály a brumendo Dechová cvičení		Dokáže zpívat čistě, sborově, bez doprovodu a sólově s doprovodem Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu c1 - h1 Umí zazpívat předvětí a závětí Zpívá čistě různé melodické motivy na vokály a brumendo Ovládá vokální činnosti z předcházejících ročníků(dvojhlasý kánon, zrychlení a zpomalení zpěvu, Dokáže udržet správný rytmus při zpěvu Umí rytmizovat rytmické listy ve 2/4 a 3/4 taktu Rozlišuje rytmicky trojdílnou formu A B A Správně rytmizuje tečku u noty Rytmicky správně se pohybuje v pohybových hrách, pochod, polka, valčík		
	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI Dovednosti z předcházejících ročníků Rytmizace rytmických listů ve 2/4 a 3/4 taktu Rytmický orchestr(nástroje Orffovy školy) Rytmický pohyb v pohybových hrách(pochod, polka, valčík) Rytmické znázornění tečky u noty Rytmické vyjádření trojdílné formy A B A		Umí správně používat nástroje Orffovy školy(vytvoření orchestru)	
		HUDEBNÍ TEORIE Znalosti z nižších ročníků 2/4 a 3/4 takt-taktování+základní tvar v notách Další nástroje(smyčcové)+další nástroje Orffovy školy Noty c1 - h1 Durová a mollová tónina Refrén Repetice Polka, valčík Tečka u noty Dynamika-změna dynamiky Tempo-změna tempa Lidové tance Lidová píseň x umělá píseň Vyhledávání not v notovém zápisu-podle délky a výšky Mše, symfonie VDO, pochopení významu řádu a pravidel VV,PČ-výtvarné ztvárnění not v notové osnově + hudebních nástrojů		Ovládá pojmy z předcházejících ročníků Umí taktovat 2/4 a 3/4 takt a napsat základní tvar v notách Pozná další hudební nástroje a další nástroje Orffovy školy Umí napsat noty c1 - h1 do notové osnovy Zná rozdíl mezi durovou a mollovou tóninou V notovém zápisu pozná refrén a repetici Rozliší polku a valčík Ví, co znamená tečka u noty Ví, co je to dynamika a tempodynamické značky nejde v notovém zápisu Pozná lidový tanec polku a tanec valčík Zná rozdíl mezi lidovou a umělou písní Umí vyhledávat noty v notovém zápisu podle délky a výšky
			Průřezová témata, přesahy, souvislosti	
			OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy	
			Rozvoj vztahů mezi žáky.	
			OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání	

Hudební výchova	3. ročník	
Rozvoj smyslového vnímání.		
	VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá	
Vztah k evropské a světové hudbě.		
	VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Objevujeme Evropu a svět	
Prohlubování porozumění evropským kulturním kořenům.		
	MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita	
Seznamování se s tradicemi a hodnotami různých kultur.		

Hudební výchova	4. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI 2 až 3 hudebně pohybové hry nebo tance podle možnosti dětí Pohybové ztvárnění valčíkového tanečního pohybu Jednoduché pohybové ztvárnění mazurky, tanec ve dvojicích Jednoduché pohybové ztvárnění menuetu, Pochod		Dokáže znázornit valčíkový pohyb při poslechu Umí pohybově ztvárnit jednoduchou mazurku při tanci ve dvojicích Jednoduchým pohybem dokáže předvést menuet, umí správně pochodovat. Rytmicky správně se pohybuje v pohybových hrách nebo tancích (mazurka, menuet, valčík) Umí spojit hru "na tělo" s hrou na nástroje Orffovy školy ve dvojdobém a třídobém rytmu
POSLECHOVÉ ČINNOSTI 10 poslechových skladeb Poslechové znalosti z minulých ročníků Poznání dalších hudebních nástrojů podle obrázků a poslechu Základní informace o životě a díle Mozarta, Chopina, Martina a poznat je podle portréту Rozeznání podle sluchu valčík, mazurku, menuet, pochod Poslech pěveckých hlasů- soprán, alt, tenor, bas Poslech pěveckých sborů- mužské, ženské, smíšené, dětské Rytmické, dynamické a tempové změny v hudebním proudu		Pozná podle poslechu a obrázků další hudební nástroje Pamatuje si základní informace o životě a díle Mozarta, Chopina, Suka a pozná je podle portréту Rozezná podle sluchu valčík, mazurku, menuet, pochod Rozezná pěvecké hlasy- soprán, alt, tenor, bas Rozezná pěvecké sbory- mužský, ženský, smíšený, dětský Pozná při poslechu rytmické, dynamické a tempové změny
VOKÁLNÍ ČINNOSTI 12 až 16 písní- podle možností dětí Znalosti předcházejících ročníků Hlasový rozsah c1 - c2 vzestupně i sestupně Zpěv na vokály, brumendo, text Sólový zpěv bez doprovodu Jednoduchý lidový dvojhlas (návěť dvojhlasné stupnice na brumendo, vokály, text, noty) Zpěv podle dynamiky Zpěv podle tempa Melodizace jednoduchých textů Správná artikulace při zpěvu Jednoduchá dechová cvičení		Dokáže zpívat intonačně čistě, sólově bez doprovodu Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu c1 - c2 Orientuje se v jednoduchém lidovém dvojhlasu, který zpívá na vokály brumendo, text, noty. Umí měnit zpěv podle dynamiky a tempa Umí melodizovat jednoduché texty Správně artikuluje při zpěvu Umí správně dýchat při zpěvu Dokáže se orientovat ve dvojhlasném rytmickém kánonu Umí rytmizovat jednoduché texty Dokáže rytmizovat podle not

Hudební výchova	4. ročník	
		Správně se zapojí do rytmické štafety
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI		Dokáže použít Orffovy nástroje v předeře, mezihře, dohře
Dovednosti z předcházejících ročníků		Umí rytmizovat s důrazem na těžkou dobu
Rytmický pohyb v pohybových hrách nebo tancích(mazurka, menuet, valčík)		
Orffovy nástroje-použití v předeře, mezihře, dohře		
Rytmizace, důraz těžká doba		
Rytmický kánon-dvojhlas		
Rytmizace textů-jednoduché		
Rytmizace podle not+dodržení pomlk		
Spojení hry na tělo a hry na Orffovy nástroje ve dvojdobém a třídobém rytmu		
Rytmické štafety		
HUDEBNÍ TEORIE		Ovládá pojmy z předcházejících ročníků
Znalosti z nižších ročníků		Umí zapsat další tvary 2/4 a 3/4 taktu v notách
2/4 a 3/4 takt-základní i další tvary v notách		Pozná další hudební nástroje
Další hudební nástroje(žesťové)		Umí zapsat noty od c1 do c2 do notové osnovy
Noty c1 - c2		Orientuje se ve stupnici C dur-notová osnova i klávesnice
Stupnice C dur- orientace v notové osnově i na klávesnici(celý tón, půltón)		Ví rozdíl mezi stupnicí a tóninou
Serenáda		Zná základní principy lidového dvojhlasu
Rozdíl stupnice a tónina		Zná pojmy-serenáda, fanfáry, motiv,menuet
Lidový dvojhlas		Vyzná se v pojmech: předehra, mezihra, dohra předvětí, závětí, hud. věta
Fanfáry, motiv		Zná rozdíl mezi těžkou a lehkou dobou.
Mazurka		Zná základní pěvecké hlasy-soprán, alt,tenor, bas
Předehra, mezihra, dohra		Zná mužské, ženské, smíšené a dětské sbory
Posuvky-křížek, béčko, odrážka, předznamenání		Ovládá základní dynamická znaménka
Těžká doba, lehké		
Předvětí, závětí, hudební věta		
Kánon		
Pěvecké hlasy-soprán, alt, tenor, bas		
Sbory-mužské, ženské, smíšené, dětské		
Základní dynamická znaménka		
Mazurek, neúplný takt		
Předtaktí		
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita		
Seznamování se s tradicemi a hodnotami různých kultur.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		

Hudební výchova	4. ročník	
Vztah k evropské a světové hudbě.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Objevujeme Evropu a svět		
Prohlubování porozumění evropským kulturním kořenům.		

Hudební výchova	5. ročník	
Učivo	ŠVP výstupy	
HUDEBNĚ VÝCHOVNÉ ČINNOSTI	Dokáže pohybem znázornit třídobý krok při tanci v kruhu	
2 pohybové hry nebo tance podle možnosti dětí	Umí jednoduchým způsobem předvést taneční pohyb karičky	
Pohybové ztvárnění třídobého kroku v kruhu	Pohybuje se správně rytmicky v pohybových hrách a tancích(třídobý krok, menuet, mateník)	
Jednoduché pohybové ztvárnění menuetu nebo mateníku		
POSLECHOVÉ ČINNOSTI	Pozná podle poslechu a obrázků další hudební nástroje(žesťové nástroje)	
10 poslechových skladeb	Pamatuje si základní informace o životě a díle Prokofjeva, Nováka Cikkera a pozná je podle obrázků	
Poslechové znalosti z nižších ročníků	Pamatuje si další informace o	
Poznávání dalších hudebních nástrojů podle obrázků a poslechu	Smetanovi, Dvořákovi, Janáčkově a Sukovi	
Základní informace o životě a díle Prokofjeva, Ježka	Rozpozná podle sluchu dvojdobý rytmus a třídobý rytmus	
Prohloubení znalostí o Smetanovi, Dvořákovi, Janáčkově, Sukovi	Rozezná pěvecké hlasy(soprán, alt, tenor, bas)	
Rozpoznání podle sluchu dvojdobý a třídobý rytmus	Rozliší podle sluchu mužský, ženský, smíšený, dětský sbor	
Poslech pěveckých hlasů a sborů	Pozná některé cizí státní hymny	
Poslech různých státních hymen	Pozná cimbálovou hudbu	
VOKÁLNÍ ČINNOST	Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu c1 - d2	
12 až 16 písní- podle množství dětí	Dokáže zazpívat stupnici C dur vzestupně i sestupně na vokály brumendo, text, noty	
Znalosti přecházejících ročníků	Orientuje se ve trojhlasém kánonu	
Hlasový rozsah e1-d2 - vzestupně i sestupně(zpěv v notách, brumendo text)	Umí zopakovat různé melodické motivy	
Zpěv stupnice C dur-vzestupně i sestupně(vokály, brumendo, text)	Zpívá intonačně čistě v lidovém dvojhlasu na vokály, brumendo, text	
zpěv melodických motivů	Umí vytvořit jednoduchou hudební větu	
Zpěv trojhlasného kánonu-zadržený tón	Správně intonuje podle jednoduchého notového zápisu na vokály, brumendo a noty	
Nácvik lidového dvojhlasu(vokály, brumendo, text)	Dokáže zazpívat jednoduché mollové motivy	
Vytváření hudební věty	Umí zpívat intonačně čistě sólově bez doprovodu	
Intonace podle notového zápisu (vokály, brumendo, noty) zpěv mollových motivů	Orientuje se v rytmickém kánonu 3 skupin	
Sólový zpěv bez doprovodu	Zopakuje různé rytmické motivy	
	Umí rytmicky znázornit a taktovat celý takt	
	Rytmizuje bezchybně rytmické listy ve 2/4, 3/4 a celém taktu- i opačně	
	Dokáže měnit tempo při rytmicizaci	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI	Rytmizuje podle not s počítáním, dodržuje správně pomlky	

Hudební výchova	5. ročník	
Dovednosti z předcházejících ročníků		Používá ve všech činnostech různé Orffovy nástroje
Rytmický pohyb v pohybových hrách nebo tancích(třídobý krok, menuet, mateník)		Ovládá pojmy z předcházejících ročníků
Rytmický kánon-3 skupiny		
Rytmické motivy		
Rytmizace rytmických listů ve 2/4, 3/4 a celém taktu- i opačně		
Zrychlení a zpomalení při rytmozaci		
Rytmizace podle not a počítání dob, dodržování pomlk		
4/4(celý) takt-taktování a rytmizace Orffovy nástroje-použití ve všech činnostech		
HUDEBNÍ TEORIE		Pozná podle poslechu a obrázku další, méně známé hudební nástroje
Znalosti z nižších ročníků		Umí taktovat celý takt a zná zapsat v notách základní tvar a další tvary
Méně známé hudební nástroje		Dokáže zapsat noty d2-a2 do notové osnovy
4/4(celý) takt- základní a další tvary v notách, taktování		Má základní informace o opeře
Noty d2-a2- pomocná linka nad notovou osnovou		Pozná a rozliší melodii od doprovodu
Rondo, motiv,		Ví, co znamená tečka u noty u všech not
Malá hudební forma		Má základní informace i dynamice a tempu, ví, co je to metronom
Opera		Dokáže se orientovat v jednoduchém notovém záznamu
Slavnostní pochod		Dobře se orientuje v těchto pojmech: , rondo, motiv, malá hudební forma, slavnostní pochod, populární hudba, symfonická pohádka, suita, lidová píseň, menuet, mateník, jazzový orchestr
Rozdíl melodie x doprovod		
Tečka u noty- u všech not		
Populární hudba		
Symfonická pohádka		
Základní znalosti o dynamice a tempu(metronom)		
Suita		
Orientace v notovém záznamu		
Lidová píseň		
Menuet, mateník		
Jazzový orchestr		
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita		
Seznamování se s tradicemi a hodnotami různých kultur.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Objevujeme Evropu a svět		
Prohlubování porozumění evropským kulturním kořenům.		

Hudební výchova	6. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI 2 pohybové hry nebo tance-podle možnosti dětí Pohybové znázornění českého tance polky Pohybové znázornění mazurky-ve dvojicích		Dokáže svým pohybem znázornit český tanec polku Umí zatančit ve dvojici tanec mazurku Pohybuje se správně rytmicky v pohybových hrách a tancích(polka,mazurka, valčík) Dokáže spojit hru na tělo s hrou na Orffovy nástroje ve dvojdobém a třídobém rytmu
POSLECHOVÉ ČINNOSTI Poslechové znalosti z minulých ročníků 10 poslechových skladeb Dějiny hudby A)pravěk(Egypt, Mezopotámie) B)Řecko(Seikilova píseň),Řím Poznání hudebních nástrojů podle obrázků a poslechu Základní informace o životě a díle Schuberta, Musorgského, Martinů Prohloubení informací o Dvořákovi a Smetanovi Seznámení s operou Prodaná nevěsta, s operou Rusalka Rozpoznání dvojdobého a třídobého rytmu podle sluchu Rozpoznání pěveckých hlasů a sborů Poslech symfonické a komorní hudby Poznat valčík podle sluchu Poznat polku podle sluchu Poznat mazurku podle sluchu Poslech operních árií a duetů		Orientuje se v počátcích hudby v rámci dějin(Egypt, Mezopotámie, Řecko, Řím) Pozná podle obrázku a poslechu hudební nástroje Pamatuje si základní informace o životě a díle Schuberta a Musorgského a pozná je podle portrétů Pamatuje si další informace o Smetanovi a Dvořákovi a seznámí se s jejich operami Prodaná nevěsta a Rusalka Rozpozná podle sluchu dvojdobý a třídobý rytmus Rozpozná pěvecké hlasy a sbory Rozpozná symfonickou a komorní hudbu Pozná árie a duety v opeře Rozliší podle sluchu polku, mazurku,valčík Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu malé a -d2(vzestupně i sestupně na vokály,brumendo, text) Dokáže zopakovat složitější melodické motivy
VOKÁLNÍ ČINNOST 12 až 17 písní- podle možností dětí Znalosti předcházejících ročníků Hlasový rozsah-malé a -d2(vzestupně i sestupně-text, vokály, brumendo) Zpěv složitějších melodických motivů Intonuje podle notového zápisu(vokály, brumendo, text) Zpěv složitějších mollových motivů Sólový zpěv bez doprovodu Zpěv lidových dvojhlasů a zpěv dvojhlasů se zadržným tónem Změna zpěvu podle dynamiky a tempa Dechová cvičení Správná artikulace		Intonuje čistě podle notového zápisu na vokály, brumendo, text Zpívá složitější mollové motivy Umí zpívat intonačně čistě sólově bez doprovodu Orientuje se v lidovém dvojhlasu a ve dvojhlasu se zadržným tónem Umí zpívat dvojhlasé a trojhlasé kánony Dokáže intonovat podle dynamiky a tempa Umí správně dýchat při zpěvu Správně artikuluje při zpěvu Správně rytmitizuje rytmické lisy ve 2/4,3/4 a celém taktu Správně se orientuje v rytmickém kánonu dvou nebo tří skupin Dokáže měnit tempo při rytmitizaci rytmických motivů Při rytmitizaci podle not dobře počítá a dodržuje pomlky Umí správně taktovat 2/4, 3/4 a celý takt Dokáže rytmitizovat jednoduché texty
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI Dovednosti z předcházejících ročníků		Používá Orffovy nástroje ve všech rytmických činnostech Správně se orientuje v rytmické štafetě

Hudební výchova	6. ročník	
Rytmický pohyb v pohybových hrách nebo tancích(polka, mazurka, valčík) Spojení hry na tělo a hry na Orffovy nástroje ve dvojdobém a třídobém rytmu Rytmické motivy Rytmické listy-2/4, 3/4 a celý takt Rytmické kánony-2 nebo 3 skupiny Změna tempa při rytizaci Rytmizace podle not, počítání dob Dodržování pomlk Taktování 2/4, 3/4 a celého taktu Orffovy nástroje, použití ve všech činnostech Rytmizace textů Rytmická štafeta Těžká a lehká doba Předehra, mezihra, dohra Rytmizace šestnáctinové noty		Dokáže při rytizaci rozlišit těžkou dobu a lehké doby Znázorní Orffovými nástroji předehru,mezihru, dohru Umí rytmičky znázornit šestnáctinovou notu Ovládá pojmy z předcházejících ročníků Poznává hudební nástroje
HUDEBNÍ TEORIE Znalosti z nižších ročníků Noty: malé a – a2 – pomocné linky pod a nad notovou osnovou Polka, mazurka, valčík Délka, síla, výška, barva tónu Akordy-obecně-T,D,S Komorní hudba-sólo, duet, tercet, kvartet, kvintet, sextet, septet, oktět, nonet Posuvky-prohloubení učiva Pěvecké hlasy+sbory-prohloubení učiva Dynamická znaménka-podrobnější informace Tempo v hudbě-základní tempová označení podle metronomu Intervaly-základní informace Opera-libreto, předehra, sbor, árie, duet, jednání, výstup Opereta, koruna Balet, pantomima Melodram, předznamenání Variace, kantáta Šestnáctidobá nota Symfonický orchestr Vokální a instrumentální hudba Hudební nástroje-doplňování		Dokáže zapsat do notové osnovy noty malé a – a2 Umí pracovat s hudebním materiálem(délka,síla, výška, barva tónu) Má základní znalosti o akordech tónika,dominanta, subdominanta Zná všechny důležité posuvky a jejich principy-křížek, béčko, odrážka Ovládá učivo o pěveckých hlasech a sborech Zná všechna důležitá dynamická znaménka Ví, co je to tempo, zná některá tempová označení Umí vyjmenovat základní intervaly Dokáže se orientovat v základních znalostech o opeře Dokáže zapsat šestnáctinovou notu Zná rozdíl mezi symfonickým a jazzovým orchestrem Zná rozdíl mezi vokální a instrumentální hudbou Dobře se orientuje v těchto pojmech:polka, mazurka, valčík,opereta, koruna, balet, pantomima,sonáta, kantáta,melodram,předznamenání, variace
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita		
Seznamování se s tradicemi a hodnotami různých kultur.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		

Hudební výchova	6. ročník	
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Objevujeme Evropu a svět		
Prohlubování porozumění evropským kulturním kořenům.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Jsme Evropané		
Respektování svébytnosti národních kultur.		
MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Vnímání autora mediálních sdělení		
Vnímání obrazu a zvuku v televizi a rozhlasu.		

Hudební výchova	7. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
<p>HUDEBNĚ POHYBOVÁ ČINNOST 2 pohybové hry nebo tance-podle možností dětí Pohybové znázornění tance karička Taneční provedení valčíku</p>		<p>Dokáže pohybově znázornit karičkutanec ve skupině Umí tanečním pohybem znázornit tanec valčík Ovládá učivo o pěveckých hlasech a sborech Správně se pohybuje rytmicky v pohybových hrách a tancích(karička,menuet)</p>
<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI Dějiny hudby Opakování látky ze 6. ročníků(pravěk, Egypt, Mezopotámie, Řecko, Řím) Doba románská(gregoriánský chorál) Gotika(duchovní zpěvy, trubadúrské písně) Renesance(u nás, Itálie, Nizozemí) Poslech ukázek-Machaut, Vacquieras, Ockeghem, Lasso, Palestrina Poslech ukázek od Smetany, Dvořáka, Suka, Janáčka-opakování z nižších ročníků Poslech různých hudebních nástrojů Poslech vokální hudby Poslech instrumentální hudby Rozlišení hudby podle epoch</p>		<p>Ovládá látku z ději hudby ze 6. ročníku Zná principy zpěvů z doby románské,pozná gregoriánský chorál Pozná dvojhlasé zpěvy duchovní z gotiky Pozná trubadúrské písně z gotiky Pozná renesanční zpěvy(vokálně polyfonické zpěvy) Má základní znalosti o gotických a renesančních autorech Upřesní si znalosti o Smetanovi, Dvořákovi, Sukovi, Janáčkově Rozliší hudbu vokální a instrumentální Pozná podle poslechu hudební nástroje Rozliší hudbu podle jednotlivých epoch Pozná karičku a menuet podle poslechu</p>
<p>HUDEBNÍ TEORIE Znalosti z nižších ročníků Noty: malé g-a2-pomocné linky Stupnice Bdur, Fdur-předznamenání, celý tón,půltóny-notová osnova,klávesnice Akordy-tónika, dominanta, subdominanta-vestupnicích Cdur, Gdur, Fdur Tempo v hudbě-10 t-Intervaly-prima až oktáva 6/4 takt-zápis v notách,6/8 takt, 4/8 takt, 2/2 takt Mollové stupnice - základní seznámení</p>		<p>Dokáže zapsat do notové osnovy noty malé g-a2 Umí zapsat stupnice Cdur, Gdur, Fdur do notové osnovy a určit celé tóny a půltóny Dokáže určit T,D,S ve stupnicích Cdur,Ddur, Fdur Zná 10 tempových značek Zná 8 intervalů-prima až oktáva Umí zapsat v notách 6/4 takt Zná základní věci o mollových tóninách a stupnicích</p>

Hudební výchova	7. ročník	
Chorál, neúplné takty Předtaktí Trubadúři(minesengři) Hudební nástroje-rozdělení do 4 skupin(strunné, dechové dřevěné, dechové žesťové, bicí) Vokální polyfonie, vokální hudba Staré církevní stupnice Další dynamická znaménka Posuvky-křížek, béčko, odrážka-vyhledávání v notovém záznamu Komorní hudba-sólo až nonet-podrobnější informace Synkopa-vyhledávání v písních Pěvecké hlasy a sbory Basový klíč Triolaempových značek podle metronomu		Dokáže zařadit hudební nástroje do 4 skupin(strunné, dechové dřevěné, dechové žesťové, bicí) Ovládá dynamická znaménka Dokáže vyhledat v notovém zápisu posuvky-křížek, béčko, odrážka Ví podrobnosti o komorní hudbě Dobře se orientuje v těchto pojmech:chorál, neúplné takty,předtaktí, trubadúři, vokální polyfonie,vokální hudba,staré církevní stupnice synkopa, basový klíč
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOST Dovednosti z předcházejících ročníků Rytmicky správný pohyb v pohybových hrách nebo tancích(karička, menuet) Spojení hry na tělo a hry na Orffovy nástroje ve 2/4, 3/4 a celém taktu- důraz, těžká doba Rytmické motivy-použití šestnáctinových not Rytmické listy-2/4, 3/4 a celý takt – i opačně Rytmicky přesný zpěv Rytmické štafety Taktování 2/4, 3/4 a celého taktu Změna taktu v písni Rytmizace podle tempa Rytmické kánony-3 skupiny Rytmizace podle not-počítání dob+održování pomlk Využití nástrojového doprovodu Rytmizace textů Předehra, mezihra, dohra Rytmizace6/4 taktu, 6/8 taktu, 4/8 taktu, 2/2 taktu a správné počítání		Dokáže spojit hru na tělo s hrou na nástroje Orffovy školy ve 2/4,3/4 a celém taktu s důrazem na těžkou dobu Zopakuje rytmické motivy i s šestnáctinovou notou Umí rytmizovat rytmické listy ve 2/4,3/4 a celém taktu – i opačně Pozná změnu taktu v písni Dokáže změnit tempo při rytmizaci Ovládá rytmické kánony Správně rytmizuje podle not s počítáním a dodržováním pomlk Využívá nástrojový doprovod při zpěvu písni Dokáže zrytmizovat různé texty Umí sám vytvořit rytmickou předehru,mezihru, dohru Umí se orientovat ve 6/4 taktu Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu malé gd2(vzestupně i sestupně na vokály,brumendo, text) Dokáže zmelodizovat různé texty
VOKÁLNÍ ČINNOSTI 12 až 17 písní-podle možnosti dětí Znalosti předcházejících ročníků Hlasový rozsah-malé g-d2(sestupně i vzestupně-vokály, brumendo, text) Zpěv různých melodických motivů Intonace podle notového zápisu(vokály, brumendo, text) Dechová cvičení Intonační zpěv sborový a sólový bez doprovodu Zpěv stupnice vzestupně i sestupně(vokály, brumendo, text, noty)		Intonuje čistě podle notového zápisu s dodržováním změn dynamiky a tempa Dokáže zazpívat různé melodické motivy Zvládá intonační zpěv sborový a sólový bez doprovodu Dokáže zazpívat vzestupně i sestupně jednohlasou a dvojhlasou stupnicí na vokály, brumendo, text Umí zpívat podle učitele různé mollové motivy Umí se zorientovat ve dvojhlasém a trojhlasém kánonu Dokáže zazpívat další dvojhlasý na vokály, brumendo, text

Hudební výchova	7. ročník	
Zpěv mollových motivů Melodizace různých textů Zpěv dvojhlasých a trojhlasých kánonů Zpěv různých dvojhlasů na vokály, brumendo, text Intonace podle notového záznamu s dodržování změn dynamiky a tempa Artikulační cvičení		Umí při zpěvu správně artikulovat
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Vnímání autora mediálních sdělení		
Vnímání obrazu a zvuku v televizi a rozhlase.		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita		
Seznamování se s tradicemi a hodnotami různých kultur.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Jsme Evropané		
Respektování svébytnosti národních kultur.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Objevujeme Evropu a svět		
Prohlubování porozumění evropským kulturním kořenům.		

Hudební výchova	8. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
Hudebně pohybové činnosti -2 pohybové hry nebo tance-podle možnosti dětí -Pohybové znázornění polky -Pohybové znázornění valčíku		Dokáže pohybem znázornit polku-tanec ve dvojicích. Umí pohybově znázornit valčík-tanec ve dvojicích.
POSLECHOVÉ ČINNOSTI Dějiny hudby Opakování ze 6. a 7. ročníku BAROKO(české baroko, Monteverdi, Vivaldi, Bach, Händel) Serenády, 1. opery, nástrojové koncerty, forma“concerto grosso“, varhaní skladby KLASICISMUS (Haydn, Mozart, Beethoven), symfonie, opery ROMANTISMUS raný-Schubert, Chopin(písně, klavírní skladby, valčík)		Ovládá látku z dějin hudby ze 6.a 7. ročníku. Orientuje se v baroku, pozná hudbu barokních skladatelů. Rozezná serenádu, koncert, varhaní hru. Ví, co je to forma“concerto grosso“. Orientuje se v klasické hudbě. Poznává hudbu Haydna, Mozarta, Beethovena. Orientuje se v hudbě 19. stol a pozná nejznámější skladby světových autorů. Zná dobře dílo Smetany, Dvořáka, Fibicha, a pozná nejznámější skladby podle poslechu.

Hudební výchova	8. ročník	
<p>opera-Wagner, Verdi ruská národní škola-Musorgskij, Čajkovskij(orchestrální skladby, balety) ostatní světoví skladatelé Brahms, Strauss, Offenbach. Grieg(operety, valčky) český romantismus: Smetana(Má vlast, polky) Dvořák(Novosvětská) Fibich(melodramy), rozlišení podle epoch</p>		<p>Rozliší hudbu podle epoch. Pozná podle poslechu valčík, polku, operní hudbu, baletní hudbu, orchestrální skladby, operetu, symfonickou báseň, symfonii, melodram. Pozná hudební nástroje. Umí zopakovat složitější rytmické motivy. Zvládá rytmicky přesný zpěv. Orientuje se ve složitějších rytmických listech ve 2/4, 3/4 a celém taktu. Umí taktovat 2/4, 3/4 a celý takt i s počítáním. Rytmizuje správně podle not i s počítáním dodržuje pomlky. Dokáže se správně rytmicky pohybovat při polce a valčíku. Umí hrát na nástroje Orffovy školy s důrazem na těžkou dobu. Spojí hru na nástroje s hrou“na tělo“. Umí znázornit těmito nástroji změny taktu a předeheru, mezihru a dohru. Dokáže měnit při rytmicke tempo. Umí rytmicky znázornit 6/4 takt, 6/8 takt a takt alla breve i s počítáním. Dokáže zrytmizovat složitější texty. Zapojí se do hry rytmického orchestru.</p>
<p>HUDEBNÍ TEORIE Znalosti z nižších ročníků Noty malé g – c3 – pomocné linky Opakování – akordy, tempo, intervaly, hudební nástroje, dynamická znaménka, posuvky, komorní hudbu, pěvecké hlasy+sbory 2/2 takt (alla breve), 6/8 takt Mollové stupnice a moll-aiolská, harmonická, melodická Stupnice D dur, B dur, notová osnova a klávesnice-půltóny Serenáda, opera, árie Instrumentální hudba, koncert Synkopa, fuga, preludium Sborový zpěv v opeře Symfonie, koruna Virtuos, balet, valčík Opereta x opera, polka Symfonická báseň Basový klíč, triola, ligatura Orientace v notové osnově -v houslovém a basovém klíči breve) Rytmizace složitějších textů Vytvoření orchestru z nástrojů Orffovy školy Správné počítání 6/4, 6/8 a 2/2 taktu</p>		<p>Dokáže zapsat do notové osnovy malé g – c3. Ovládá učivo z nižších ročníků-akordy, tempo, intervaly(prima až oktáva)rozdělení hudebních nástrojů dynamická znaménka, posuvky(křížek, béčko, odrážka), komorní hudba, pěvecké hlasy a sbory. Zná 2/2 takt (alla breve). Orientuje se v mollové stupnici a moll a zná její 3 varianty-aiolská, harmonická a melodická. Dokáže zapsat do notové osnovy stupnici. D dur a B dur a orientuje se v nich také na klávesnici. Umí se orientovat v těchto pojmech:serenáda, opera, árie, sbory v opeře, symfonie, instrumentální hudba, koncert, synkopa, fuga, preludium, koruna, virtuos, valčík, polka, opereta, balet, symfonická báseň. Dobře se orientuje v notové osnově, v houslovém a basovém klíči.</p>
<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p>		<p>Umí zopakovat složitější rytmické motivy.</p>

Hudební výchova	8. ročník	
Dovednosti z předcházejících ročníků		Zvládá rytmicky přesný zpěv.
Složitější rytmické motivy		Orientuje se ve složitějších rytmických listech ve 2/4, 3/4 a celém taktu.
Rytmický přesný zpěv sborový a sólový		Rytmizuje správně podle not i s počítáním dodržuje pomlky.
Složitější rytmické listy ve 2/4, 3/4 a celém taktu – i naopak		Dokáže se správně rytmicky pohybovat při polce a valčíku.
Taktování 2/4, 3/4 a celého taktu i s počítáním		Umí hrát na nástroje Orffovy školy s důrazem na těžkou dobu.
Složitější rytmické štafety		Spojí hru na nástroje s hrou“na tělo“.
Rytmizace podle not s počítáním- přesné dodržování pomlk		Umí znázornit těmito nástroji změny taktu a předebru, mezihru a dohru.
Správný rytmický pohyb ve dvojdobém a třídobém rytmu(polka, valčík)		Dokáže měnit při rytmizaci tempo.
Hra na Orffovy nástroje-důraz těžká doba		Umí rytmicky znázornit 6/4 takt, 6/8 takt a takt alla breve i s počítáním.
Předehra, mezihra, dohra na nástroje Orffovy školy		Dokáže zrytmizovat složitější texty.
Rytmické znázornění změny taktu		Zapojí se do hry rytmického orchestru.
Spojení hry“na tělo“s hrou na rytmické nástroje		
Rytmizace podle tempa		
Rytmizace dalších taktů(6/4 takt, 6/8 takt, alla		
VOKÁLNÍ ČINNOSTI		Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu malé g-e2(vzestupně i sestupně na vokály, brumendo, text).
12 až 17 písní-podle možnosti dětí		Dokáže zpívat melodické motivy v durových a mollových tóninách.
Znalosti předcházejících ročníků		Správně intonuje podle notového zápisu.
Hlasový rozsah-malé g – e2 (vzestupně inestupně-vokály, brumendo, text)		Zpívá sborově, sólově bez doprovodu.
Zpěv složitějších melodických motivůmollové a durové		Správně artikuluje a dýchá.
Intonace podle notového zápisu(vokály, brumendo, text)		Dokáže zpívat správně dvouhlasovou stupnici na vokály, brumendo, text, noty.
Intonační zpěv sborový a sólový bez doprovodu		Umí zpívat vícehlasé kánony a lidový dvojhlas.
Správná artikulace		Melodizuje různé texty.
Složitější dechová cvičení		Dokáže intonovat intervaly od primy do oktávy.
Zpěv předvětí, závětí-vytváření hudebních vět		Mění zpěv podle dynamiky a tempa.
Vícehlasé kánony		Ovládá dvojhlasý zpěv se zadrženým tónem.
Intonace dvojhlasé stupnice(vokály, brumendo, text, noty)		
Melodizace různých textů		
Intonace intervalů od primy do oktávy		
Lidový dvojhlas		
Zpěv podle dynamiky a tempa		
Dvojhlasý zpěv – zadržený tón		
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Vnímání autora mediálních sdělení		
Vnímání obrazu a zvuku v televizi a rozhlasu.		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita		
Seznamování se s tradicemi a hodnotami různých kultur.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		

Hudební výchova	8. ročník	
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Jsme Evropané		
Respektování svébytnosti národních kultur.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Objevujeme Evropu a svět		
Prohlubování porozumění evropským kulturním kořenům.		

Hudební výchova	9. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
<p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI Taneční pohyb ve dvojdobém rytmu (polka, skočná, karička) Taneční pohyb v třídobém rytmu (valčík, mazurka, polonéza) Výběr podle možnosti žáků</p>		<p>Dokáže znázornit jednoduché tance ve dvojdobém a třídobém rytmu-ve dvojicích i ve skupině(polka, karička, valčík, mazurka, polonéza)</p>
<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI Opakování z nižších ročníků 20.století-světová hudba impresionismus+ další směry v Německu, Francii, Rusku, USA, autoři: Schönberg, Berg, Hindemith, Weil, Orff, Prokofjev, Šostahovič, Chačaturjan, Bartók, Kálmán, Stravinskij, Gerszwin, Bernstein. Hudební směry: Nová věcnost, dodekafonie, atonální hudba, seriální hudba, aleatorika, hudba čtvrttónová a půltónová, opery, symfonie, muzikály) 20. století-česká hudba (Foerster, Novák, Suk, Janáček, Martinů, Nedbal, Kříčka, Hába, E. F. Burian, Ježek, Trojan, Hurník, Eben...Opera, opereta, symfonie) 20. století –Slovensko (Suchoň, Moyzes, Cikkeroperý) operní pěvci(Destinová, Židek, Haken) dirigenti(Talich, Kubelík, Neumann) virtuosové(Suk) Afroamerická hudba- pracovní písně, spirituály, blues, gospely, boogie-woogie, ragtime, (Robeson, Armstrong, Smithová, Hollydaiová, Fitzgeraldová, Joplin, Ježek, Šlitr a Suchý) Jazz- klasický, swing, bebop, cool jazz, soul jazz, jazzrock, tradiční jazz, dixieland (Oliver, Ellington, Goodman, Parker, Mulligan, Charles, Davis, Dvorský, Vlach, Brom, Olmerová, Stivín, Viklický) Rock - rock´n roll, klasický rock, art rock, punk, nová vlna, disko, rockový střední proud, hard rock, heavy metal+zpěváci a skupiny</p>		<p>Ovládá látku z dějin z nižších ročníků Zná základní principy různých hudebních směrů 1. poloviny 20. století ve světové hudbě Pozná nejvýznamnější autory podle hudby a portrétu Zná nejdůležitější informace o životě a díle známých českých autorů 1. poloviny 20. století Pozná tyto autory podle portrétu a zná jejich nejdůležitější díla Orientuje se ve slovenské hudbě 1. poloviny 20. století Zná některé operní pěvce dirigenty, virtuosity Zná principy afroamerické hudbyrozezná spirituál a blues Zná základní principy jazzové hudby a jednotlivých jazzových směrů Umí se orientovat v hudbě rockové a pozná jednotlivé směry Orientuje se v hudbě Pop-music a pozná známé zpěváky, zpěvačky a skupiny Zná naše nejznámější folkové zpěváky a zpěvačky country Rozliší podle poslechu rock, pop, folk, Je seznámen s tvorbou hudebních divadel Zná rozdíl mezi klasickou operetou, muzikálem a rockovou operou Zná některé písně z tvorby malých divadel, (Semafor) Pozná podle zvuku hudební nástrojсамostatně i v orchestru</p>
<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI Pop-music- šlágr, hit, písničkový střední proud- skupiny, zpěváci a zpěvačky Folk- folklór, folkové a country písně písničkáři a zpěváci, skupiny: Seeger, Dylan, Spirituál kvintet, BROLN, Minnesengři, Paleček a Janík, Jahelka, Hutka, Merta, Nohavica, Kryl</p>		<p>Umí se orientovat v hudbě rockové a pozná jednotlivé směry Rozliší podle poslechu rock, pop, folk, Zná rozdíl mezi klasickou operetou, muzikálem a rockovou operou</p>

Hudební výchova	9. ročník	
<p>Hudební divadlo a film muzikál, rocková opera(Astaire, Streisandová) malá divadla-(Semafor, Divadlo na provázku) zpěváci a zpěvačky- Piaff, Becaud, Aznavour, Hegerová Poslech hudebních nástrojů- samostatně i v orchestru</p>		
<p>HUDEBNÍ TEORIE Znalosti z nižších ročníků (noty malé g až c3+pomocné linky, délky not, akordy, tempová označení, metronom, hudební nástroje, dynamická znaménka, posuvky, komorní hudba, orchestrální hudba, vokální hudba, instrumentální hudba, pěvecké hlasy a sbory,2/4,3/4,celý,2/2 takt, taktování, mollová stupnice a moll-aiolská, harmonická, melodická, stupnice durové-C dur, G dur, F dur, D dur,B dur- půltóny, serenáda, opera, árie, koncert, synkopa, fuga, preludium, sborový, zpěv v opeře, symfonie, koruna, virtuós, balet, opereta, valčík, polka, symfonická báseň, houslový a basový klíč, předtaktí, neúplný takt, staré církevní stupnice, stupnice x tónina, pomlky, libreto v opeře. -6/4, 3/8, 6/8 a 4/8 takt, dechová znaménka, prima volta, seconda volta, ligatura, intervaly-nona, decima, triola, odvozené intervaly-základní informace, Mollové stupnice-e moll d moll Legato, staccato Melodické ozdoby (obal, příraz, odraz, trylek, nátryl, opora) Staré stupnice-dórská, jónská, frygická, lydická, mixolydická, pentatonická Základní pojmy z afroamerické hudby, jazzové hudby, Pop-music, folkové hudby, rockové hudby Dvojkřížek, dvojitě bé durových motivů, intonace předvětí, závětí, hud. věty) Hlasový rozsah malé g- f2- vzestupně i sestupně na vokály, brumendo, text Zpěv složitějších mollových motivů Intonace durových a mollových melodií podle notového záznamu na vokály, brumendo, text Melodizace různých textů Intonace intervalů od primy do decimy Zpěv podle dynamiky a tempa</p>		<p>Umí zapsat do notové osnovy noty od malého g do e3 Zná délky not, pomlky Zná akordy-T,D,S tempové značky, dynamická znaménka, všechny hudební nástroje, posuvky Rozezná komorní hudbu od orchestrální a vokální od instrumentální Zná pěvecké hlasy a sbory Umí zapsat takty-2/4,3/4,celý, 2/2, 6/4, 3/8, 6/8, 4/8 takt- i odvozené Zná mollové stupnice-a moll, e moll, d moll(aiolskou, harmonickou, melodickou) Zná durové stupnice C dur, G dur, F dur, D dur, B dur Ovládá pojmy-opera, árie, koncert, synkopa, fuga, preludium, sborový zpěv v opeře, symfonie, koruna, virtuos, balet, opereta, valčík, polka, skočná, karička, mazurka, polonéza, symfonická báseň, houslový a basový klíč, předtaktí, neúplný takt, stupnice, tónina, libreto, dechová znaménka, prima volta, seconda volta ligatura, triola Zná intervaly základní od primy do decimy Zná základn Umí zapsat do notové osnovy legato, staccato a ví, co znamená Zná základní melodické ozdoby Zná názvy starých stupnic Orientuje se v základních pojmech z afroamerické hudby, jazzové hudby, hudby pop-music, folkové hudby, rockové hudby Ví, co znamená dvojkřížek a dvojbé</p>
<p>VOKÁLNÍ ČINNOST 12 až 17 písní- podle možností žáků Znalosti předcházejících ročníků (dechová cvičení, sborový a sólový zpěv s doprovodem a bez doprovodu, zpěv durové stupnice vzestupně i sestupně, dvojhlasá stupnice, dvojhlasé a trojhlasé kánony, lidové dvojhlasý, dvojhlasý se zadržným tónem, artikulace -zpěv složitějších.</p>		<p>Ovládá vokální činnosti z minulých ročníků (dechová cvičení, čistý sborový a sólový zpěv s doprovodem a bez doprovodu, čistý zpěv durové stupnice vzestupně i sestupně, dvojhlasí a trojhlasé kánony, lidové dvojhlasý, dvojhlasý se zadržným tónem, správná artikulace, čistý zpěv složitějších durových motivů, správná intonace předvětí , závětí a hudební věty) Ovládá hlasový rozsah od malého g po f2 Dokáže zazpívat složitější mollové motivy Umí intonovat durové a mollové melodie podle notového záznamu na vokály, brumendo, text Zvládá zmelodizovat různé texty</p>

Hudební výchova	9. ročník	
		Intonuje intervaly od primy do decimy
		Dokáže zpívat podle dynamiky a tempa
		Zvládá rytmicky přesný zpěv sborový a sólový
		Dokáže znázornit různé rytmické motivy
		Orientuje se v rytmických listech ve 2/4, 3/4 a celém taktu i s počítáním
		Umí se zapojit do rytmické štafety
		Dokáže rytmizovat podle not i s počítáním a přesně dodržuje pomlky
		Umí se správně rytmicky pohybovat v tancích ve dvojdobém a třídobém rytmu
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOST		Ovládá hru na Orfeovy nástroje s důrazem na těžkou dobu
Dovednosti z předcházejících ročníků (různé rytmické motivy, rytmicky přesný zpěv sborový a sólový, rytmické listy ve 2/4, 3/4 a celém taktu – i opačně, taktování 2/4, 3/4 a celého taktu- počítání, rytmické štafety, rytmizace podle not s počítáním		Dokáže znázornit rytmickou předenu, mezihru, dohru
Podle not s počítáním		Umí znázornit změnu taktu
Přesné dodržování pomlky, rytmicky správný pohyb ve dvojdobém a třídobém taktu, hra na Orffovy nástroje s důrazem na těžké doby, rytmická předehra, mezihra, dohra, rytmické znázornění změny taktu, spojení „ hry na tělo“		Dokáže spojit hru „na tělo“ s hrou na rytmické nástroje
s nástroji Orffovy školy, rytmizace podle tempa, rytmizace 6/4, 4/8 taktu a taktu 2/2 a jejich správné počítání, dvojhlasé a trojhlasé rytmické kánony, rytmizace různých textů)		Umí měnit při rytmizaci tempo
Vytvoření orchestru z rytmických nástrojů+spojení se zpěvem		Orientuje se v 6/4, 4/8 a ve 2/2 taktu a umí je správně počítat
Správný rytmický pohyb v notách: (polka, skočná, karička-2/4 takt, valčík,mazurka, polonéza-3/4 takt)		Umí rytmizovat dvojhlasé a tříhlasé kánony
Rytmizace trioly		Správně rytmizuje různé takt
Rytmizace 6/8 taktu		Dokáže se zapojit do rytmického orchestru ve spojení se zpěvem
		Správně rytmizuje 4/8 a 6/8 takt
		Umí znázornit triolu
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Vnímání autora mediálních sdělení		
Vnímání obrazu a zvuku v televizi a rozhlasu.		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita		
Seznamování se s tradicemi a hodnotami různých kultur.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Jsme Evropané		
Respektování svébytnosti národních kultur.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Objevujeme Evropu a svět		
Prohlubování porozumění evropským kulturním kořenům.		

