

PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	UČIVO	POZNÁMKY <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
<p>Poznává vlastní pokroky a uvědomuje si problémy, které mu brání v učení</p> <p>Samostatně řeší běžné životní situace a přiměřeně ke svým možnostem, překonává životní překážky</p> <p>Dokáže popsat problém a svěřit se s ním, při řešení složitějších problémů požádá o radu a řídí se jí</p> <p>Vyjadřuje se srozumitelně v ústním projevu a umí vést dialog</p> <p>Vyjadřuje své názory a postoje a umí vhodnou formou obhájit svůj názor</p> <p>Respektuje pravidla práce v týmu a svými pracovními činnostmi ovlivňuje kvalitu společné práce</p> <p>Navazuje a udržuje vztahy s vrstevníky, respektuje druhé lidi a snaží se upevňovat dobré mezilidské vztahy</p> <p>Osobně zodpovídá za výsledky společné práce</p> <p>Zná základní práva a povinnosti občanů, respektuje společenské normy a pravidla soužití</p> <p>Prezentuje výsledky své práce formou veřejných divadelních vystoupení</p> <p>Je schopen pracovní výdrže, koncentrace na pracovní výkon a jeho dokončení</p>	<p>Uplatňuje kultivovaný mluvený a pohybový projev, dodržuje základy hlasové hygieny a správného držení těla.</p> <p>Rozvíjí, variuje a opakuje herní situace (samostatně, s partnerem, ve skupině), přijímá herní pravidla a tvořivě je rozvíjí.</p> <p>Prozkoumává témata z více úhlů pohledu a pojmenovává hlavní téma a konflikt, uvědomuje si analogie mezi fiktivní situací a realitou.</p> <p>Přístupuje k dramatické a inscenační tvorbě jako ke společnému tvůrčímu procesu, ve kterém přijímá a plní své úkoly, přijímá zodpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci jejího výsledku.</p> <p>Rozpozná ve vlastní dramatické práci i v</p>	<p>Psychosomatické dovednosti - práce s dechem, správné tvoření hlasu (šeptání, mluvení nahlas, kontrast), držení těla, verbální i neverbální komunikace</p> <p>Monolog, skládání a recitace</p> <p>Poezie, diskuse</p> <p>Relaxační hry, soustředění</p> <p>Herní dovednosti - vstup do role, jevištní postava, strukturace herní a jevištní situace</p> <p>Improvizace, improvizovaný dialog</p> <p>Dramatizace předlohy, dramatické hry (fiktivní labyrint, živý řetěz, ...)</p> <p>Využití zvukových prostředků k divadelnímu vyjádření</p> <p>Orientace v prostoru, rytmická paměť</p> <p>Sociálně komunikační dovednosti - komunikace v běžných životních situacích, v herních situacích a v situacích skupinové inscenační tvorby, prezentace, reflexe a hodnocení, spolupráce, organizace tvůrčí skupinové práce</p> <p>Konflikt jako základ dramatické situace -řešení konfliktu jednáním postav, spontánní jednání</p> <p>Náměty a témata v dramatických situacích - jejich nalézání a vyjadřování</p> <p>Práce na postavě - charakter, motivace, vztahy</p> <p>Dramatická situace, příběh - řazení situací v časové a příčinné následnosti, dramatizace literární předlohy</p> <p>Inscenační tvorba - dramaturgie, režie, herecká práce, scénografie, scénická hudba a zvuk</p> <p>Komunikace s divákem - prezentace, sebereflexe</p>	<p>Hv</p> <p>Čj - poezie</p> <p>MDV – tvorba mediálního sdělení, práce v realizačním týmu</p> <p>Čj Hv</p> <p>OSV – poznávání lidí, komunikace, psychohygiena</p> <p>OSV - komunikace</p>

PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	UČIVO	POZNÁMKY (průřezová témata, mezipředmětové vztahy)
	<p>dramatickém díle základní prvky dramatu, pozná základní divadelní druhy a dramatické žánry a jejich hlavní znaky, kriticky hodnotí dramatická díla i současnou mediální tvorbu</p> <p>Propojuje somatické dovednosti při verbálním i neverbálním vyjádření, na příkladech doloží souvislosti mezi prožitkem a jednáním u sebe i druhých</p>	<p>Základní stavební prvky dramatu - situace, postava, konflikt, téma, vrchol, gradace Základní dramatické žánry - komedie, tragedie, drama Základní divadelní druhy - činohra, loutkové divadlo (oživení loutky), opera, opereta, muzikál, balet, pantomima Současná dramatická umění a média - divadelní, filmová, rozhlasová a multimediální Vybrané etapy a typy světového a českého divadla Výrazné osobnosti české a světové dramatické tvorby</p> <p>Smyslové vnímání Vyjádření emocí, pocitů Jednoduchý hudební doprovod Paměť a pozornost Práce s imaginární rekvizitou</p>	<p>MDV – tvorba mediálního sdělení MKV – lidské vztahy</p> <p>Čj</p> <p>Vv Hv OSV – rozvoj schopností poznávání</p>