

PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	UČIVO	POZNÁMKY <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
<p>Kriticky hodnotí výsledky svého učení a diskutuje o nich Uvědomuje si zodpovědnost za své rozhodnutí a výsledky rozhodnutí Využívá svoje dovednosti k vytváření vztahů s ostatními lidmi Pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce Aktivně se zapojuje od kulturního dění</p>	<p>Dokáže znázornit jednoduché tance ve dvojdobém a třídobém rytmu-ve dvojicích i ve skupině(polka, karička, valčík, mazurka, polonéza)</p>	<p>Hudebně pohybové činnosti -Taneční pohyb ve dvojdobém rytmu (polka, skočná, karička) -Taneční pohyb v třídobém rytmu (valčík, mazurka, polonéza) -Výběr podle možnosti žáků</p>	<p>OSV -Rozvoj smyslového vnímání -Vytváření estetiky mezilidských vztahů MUV -Rozvoj vztahů mezi žáky a mezi žáky a učiteli TV- pohybové hry D- kultura 18. století kultura 19. století</p>
<p>Poznatky využívá k vytváření komplexnějšího pohledu Osvědčené postupy aplikuje při řešení nových problémových situací Využívá komunikativní dovednosti k vytváření vztahů s ostatními lidmi Čerpá poučení z toho, co ostatní myslí a říkají Aktivně se zapojuje do kulturního dění</p>	<p>Ovládá látku z dějin z nižších ročníků Zná základní principy různých hudebních směrů 1. poloviny 20. století ve světové hudbě Poznává nejvýznamnější autory podle hudby a portrétu Zná nejdůležitější informace o životě a díle známých českých autorů 1. poloviny 20. století Poznává tyto autory podle portrétu a zná jejich nejdůležitější díla Orientuje se ve slovenské hudbě 1. poloviny 20. století Zná některé operní pěvce dirigenty, virtuosity Zná principy afroamerické hudby-rozezná spirituál a blues Zná základní principy jazzové hudby a jednotlivých jazzových směrů</p>	<p>Poslechové činnosti-Dějiny -Opakování z nižších ročníků -20.století-světová hudba impresionismus+ další směry v Německu, Francii, Rusku, USA, autoři: Schönberg, Berg, Hindemith, Weil, Orff, Prokofjev, Šostahovič, Chačaturjan, Bartók, Kálmán, Stravinskij, Gerszwin, Bernstein. Hudební směry: Nová věčnost, dodekafonie, atonální hudba, seriální hudba, aleatorika, hudba čtvrtónová a púltónová, opery, symfonie, muzikály) -20. století-česká hudba (Foerster, Novák, Suk, Janáček, Martinů, Nedbal, Křička, Hába, E. F. Burian, Ježek, Trojan, Hurník, Eben... Opera, opereta, symfonie) -20. století –Slovensko (Suchoň, Moyzes, Cikker-opery) - operní pěvci(Destinová, Židek, Haken) -dirigenti(Talich, Kubelík, Neumann) -virtuosové(Suk) -Afroamerická hudba- pracovní písně, spirituály, blues, gospels, boogie-woogie, ragtime, (Robeson, Armstrong, Smithová, Hollydaiová, Fitzgeraldová, Joplin, Ježek, Šlitr a Suchý) -Jazz- klasický, swing, bebop, cool jazz, soul</p>	<p>OSV -Rozvoj smyslového vnímání při poslechu EGM -Vztah k evropské a světové hudbě a kultuře -Porozumění evropským a světovým kulturním kořenům -Smysl pro uchování světového kulturního dědictví MUV -Poznání vlastního kulturního zakotvení -Porozumění odlišným kulturám MEV -Seznámení se základními pravidly filmové a televizní řeči a zvuku</p>

PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	UČIVO	POZNÁMKY (průřezová témata, mezipředmětové vztahy)
		jazz, jazzrock, tradiční jazz, dixieland (Oliver, Ellington, Goodmann, Parker, Mulligan, Charles, Davis, Dvorský, Vlach, Brom, Olmerová, Stivín, Viklický) -Rock - rock´n roll , klasický rock, art rock, punk, nová vlna, disko, rockový střední proud, hard rock, heavy metal+zpěváci a skupiny	
	<ul style="list-style-type: none"> -Umí se orientovat v hudbě rockové a pozná jednotlivé směry -Orientuje se v hudbě Pop-music a pozná známé zpěváky, zpěvačky a skupiny -Zná naše nejznámější folkové zpěváky a zpěvačky country -Rozliší podle poslechu rock, pop, folk, -Je seznámen s tvorbou hudebních divadel -Zná rozdíl mezi klasickou operetou, muzikálem a rockovou operou -Zná některé písně z tvorby malých divadel, (Semafor) -Pozná podle zvuku hudební nástroje-samostatně i v orchestru 	<p>Poslechové činnosti</p> <p>-Pop-music- šlágr, hit, písničkový střední proud- skupiny, zpěváci a zpěvačky</p> <p>-Folk- folklór, folkové a country písně písničkáři a zpěváci, skupiny: Seeger, Dylan, Spirituál kvintet, BROLN, Minnesengři, Paleček a Janík, Jahelka, Hutka, Merta, Nohavica, Kryl</p> <p>-Hudební divadlo a film</p> <p>-muzikál, rocková opera(Astaire, Streisandová) malá divadla-(Semafor, Divadlo na provázku) zpěváci a zpěvačky- Piaff, Becaud, Aznavour, Hegerová</p> <p>-Poslech hudebních nástrojů- samostatně i v orchestru</p>	<p>VV,PČ- hudební nástroje</p> <p>D- umění a kultura 20.století</p> <p>VV-umění 20.století</p> <p>LV-literatura a umění 20.století, Semafor, Osvozené divadlo</p> <p>D-otroctví v USA černošská kultura</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Efektivně využívá informací v procesu učení a praktickém životě -Kriticky hodnotí výsledky svého učení a diskutuje o nich -Vytrvale hledá konečné řešení problému -Vyjadřuje se výstižně a souvisle v písemném a ústním projevu -Využívá různé typy informačních prostředků V případě potřeby poskytne pomoc nebo o ni požádá 	<p>Umí zapsat do notové osnovy noty od malého g do e3</p> <p>Zná délky not, pomlky</p> <p>Zná akordy-T,D,S tempové značky, dynamická znaménka, všechny hudební nástroje, posuvky</p> <p>Rozezná komorní hudbu od orchestrální a vokální od instrumentální</p> <p>Zná pěvecké hlasy a sbory</p> <p>Umí zapsat takty-2/4,3/4,celý, 2/2, 6/4, 3/8, 6/8, 4/8 takt- i odvozené</p> <p>Zná mollové stupnice-a moll, e moll, d</p>	<p>Hudební teorie</p> <p>-Znalosti z nižších ročníků (noty malé g až c3+pomocné linky, délky not, akordy, tempová označení, metronom, hudební nástroje, dynamická znaménka, posuvky, komorní hudba, orchestrální hudba, vokální hudba, instrumentální hudba, pěvecké hlasy a sbory,2/4,3/4,celý,2/2 takt, taktování, mollová stupnice a moll-aiolská, harmonická, melodická, stupnice durové-C dur, G dur, F dur, D dur,B dur- půltóny, serenáda, opera, árie, koncert, synkopa, fuga, preludium, sborový</p>	<p>VDO</p> <p>-Pochopení významu řádu a pravidel</p> <p>-Rozvoj komunikativních formulačních a argumentačních schopností a dovedností</p>

PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	UČIVO	POZNÁMKY <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
	moll(aiolskou, harmonickou, melodickou) Zná durové stupnice C dur, G dur, F dur, D dur, B dur Ovládá pojmy -opera, árie, koncert, synkopa, fuga, preludium, sborový zpěv v opeře, symfonie, koruna, virtuos, balet, opereta, valčík, polka, skočná, karička, mazurka, polonéza, symfonická báseň, houslový a basový klíč, předtaktí, neúplný takt, stupnice, tónina, libreto, dechová znaménka, prima volta, seconda volta ligatura, triola Zná intervaly základní od primy do decimy Zná základní informace o odvozených intervalech	zpěv v opeře, symfonie, koruna, virtuos, balet, opereta, valčík, polka, symfonická báseň, houslový a basový klíč, předtaktí, neúplný takt, staré církevní stupnice, stupnice x tónina, pomlky, libreto v opeře -6/4, 3/8, 6/8 a 4/8 takt -Dechová znaménka -Prima volta, seconda volta -Ligatura -Intervaly-nona, decima -Triola -Odvozené intervaly-základní informace -Mollové stupnice-e moll d moll	
	Umí zapsat do notové osnovy legato, staccato a ví, co znamená Zná základní melodické ozdoby Zná názvy starých stupnic Orientuje se v základních pojmech z afroamerické hudby, jazzové hudby, hudby pop-music, folkové hudby, rockové hudby Ví, co znamená dvojkřížek a dvojbé	Hudební teorie -Legato, staccato -Melodické ozdoby (obal, příraz, odraz, trylek, nátryl, opora) -Staré stupnice-dórská, jónská, frygická, lydická, mixolydická, pentatonická -Základní pojmy z afroamerické hudby, jazzové hudby, Pop-music, folkové hudby, rockové hudby -Dvojkřížek, dvojitě bé	VV,PČ- výtvarné ztvárnění not a hudebních nástrojů
Kritický posuzuje a hodnotí výsledky svého učení a diskutuje o nich Zhodnotí výsledky svých rozhodnutí Využívá komunikativní dovednosti k vytváření vztahů s ostatními lidmi Ovládá a řídí svoje jednání a chování tak, aby dosáhl pocitu sebeuspokojení a sebeúcty Aktivně se zapojuje do kulturního dění	Ovládá vokální činnosti z minulých ročníků (dechová cvičení, čistý sborový a sólový zpěv s doprovodem a bez doprovodu, čistý zpěv durové stupnice vzestupně i sestupně, dvojhlasí a trojhlasé kánony, lidové dvojhlasy, dvojhlasy se zadrženým tónem, správná artikulace, čistý zpěv složitějších	Vokální činnosti -12 až 17 písní- podle možností žáků - Znalosti předcházejících ročníků (dechová cvičení, sborový a sólový zpěv s doprovodem a bez doprovodu, zpěv durové stupnice vzestupně i sestupně, dvojhlasá stupnice, dvojhlasé a trojhlasé kánony, lidové dvojhlasy, dvojhlasy se zadrženým tónem, artikulace -zpěv složitějších	OSV -Rozvoj smyslového vnímání -Chápání umění jako prostředek komunikace mezi lidmi -Vytváření estetiky chování a mezilidských vztahů VDO -Řešení problémů s ohledem na zájmy celku

PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	UČIVO	POZNÁMKY (průřezová témata, mezipředmětové vztahy)
	<p>durových motivů, správná intonace předvětí , závětí a hudební věty) Ovládá hlasový rozsah od malého g po f2 Dokáže zazpívat složitější mollové motivy Umí intonovat durové a mollové melodie podle notového záznamu na vokály, brumendo, text Zvládá zmelodizovat různé texty Intonuje intervaly od primy do decimy Dokáže zpívat podle dynamiky a tempa</p>	<p>durových motivů, intonace předvětí, závětí, hud. věty) -Hlasový rozsah malé g- f2- vzestupně i sestupně na vokály, brumendo, text -Zpěv složitějších mollových motivů -Intonace durových a mollových melodií podle notového záznamu na vokály, brumendo, text -Melodizace různých textů -Intonace intervalů od primy do decimy -Zpěv podle dynamiky a tempa</p>	<p>MUV -Rozvoj mezilidských vztahů -Porozumění odlišným kulturám EGM -Vztah k evropské a světové kultuře -Respektování národních a regionálních kultur D- Osvobozené divadlo / boj proti fašismu / , - kultura před druhou světovou válkou - kultura 60. let 20.st. - kultura po roce 1989</p>
<p>Kriticky hodnotí výsledky svého snažení a hodnotí je Osvědčené potupy aplikuje při řešení nových problémových situací Ke svému rozvoji využívá různé typy informačních a komunikačních prostředků Ovládá a řídí svoji činnost tak, aby dosáhl pocitu sebeuspokojení a sebeúcty</p>	<p>Zvládá rytmicky přesný zpěv sborový a sólový Dokáže znázornit různé rytmické motivy Orientuje se v rytmických listech ve 2/4, 3/4 a celém taktu i s počítáním Umí se zapojit do rytmické štafety Dokáže rytmizovat podle not i s počítáním a přesně dodržuje pomlky Umí se správně rytmicky pohybovat v tancích ve dvojdobém a třídobém rytmu Ovládá hru na Orfeovy nástroje s důrazem na těžkou dobu Dokáže znázornit rytmickou předenu, mezihru, dohru Umí znázornit změnu taktu Dokáže spojit hru „na tělo“ s hrou na rytmické nástroje Umí měnit při rytmizaci tempo Orientuje se v 6/4, 4/8 a ve 2/2 taktu a umí je správně počítat Umí rytmizovat dvojhlasé a tříhlasé kánony</p>	<p>Instrumentální činnosti -Dovednosti z předcházejících ročníků (různé rytmické motivy, rytmicky přesný zpěv sborový a sólový, rytmické listy ve 2/4, 3/4 a celém taktu – i opačně, taktování 2/4, 3/4 a celého taktu- počítání, rytmické štafety, rytmizace podle not s počítáním -Přesné dodržování pomlky, rytmicky správný pohyb ve dvojdobém a třídobém taktu, hra na Orffovy nástroje s důrazem na těžké doby, rytmická předehra, mezihra, dohra, rytmické znázornění změny taktu, spojení „ hry na tělo“ s nástroji Orffovy školy, rytmizace podle tempa, rytmizace 6/4, 4/8 taktu a taktu 2/2 a jejich správné počítání, dvojhlasé a trojhlasé rytmické kánony, rytmizace různých textů) -Vytvoření orchestru z rytmických nástrojů+spojení se zpěvem -Správný rytmický pohyb v notách: (polka, skočná, karička-2/4 takt, valčík, mazurka, polonéza-3/4 takt) -Rytmizace trioly -Rytmizace 6/8 taktu</p>	<p>OSV -Rozvoj smyslového vnímání -Utváření estetiky vztahů mezi žáky a mezi žáky a učitelem MUV -Rozvoj mezi lidských vztahů mezi žáky a mezi žáky a učitelem TV</p>

<i>PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE</i>	<i>OČEKÁVANÉ VÝSTUPY</i>	<i>UČIVO</i>	<i>POZNÁMKY</i> <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
	Správně rytmitizuje různé takty Dokáže se zapojit do rytmického orchestru ve spojení se zpěvem Správně rytmitizuje 4/8 a 6/8 takt Umí znázornit triolu		