

<b>PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE</b>	<b>OČEKÁVANÉ VÝSTUPY</b>	<b>UČIVO</b>	<b>POZNÁMKY</b> <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
<p>Kriticky hodnotí výsledky svého učení a diskutuje o nich Uvědomuje si zodpovědnost za svá rozhodnutí a výsledky rozhodnuté Ke svému rozvoji využívá různé typy intonačních a komunikačních prostředků Pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce Aktivně se zapojuje do kulturního dění</p>	<p>Dokáže pohybem znázornit polku-tanec ve dvojicích Umí pohybově znázornit valčík-tanec ve dvojicích</p>	<p><b>Hudebně pohybové činnosti</b> -2 pohybové hry nebo tance-podle možnosti dětí -Pohybové znázornění polky -Pohybové znázornění valčíku</p>	<p>OSV -Rozvoj smyslového vnímání -Vytváření estetiky vztahů mezi žáky MUV -Rozvoj vztahů mezi žáky -Poznání vlastního kulturního zakotvení TV-pohybové hry D-19. st.- kultura</p>
<p>Poznatky z různých vzdělávacích oblastí využívá k vytváření komplexnějšího pohledu na jevy ve společnosti Osvědčené postupy aplikuje při řešení problémových situací Informační a komunikační prostředky využívá pro komunikaci s okolním světem Čerpá poučení z toho, co si druzí lidé myslí, říkají a dělají Aktivně se zapojuje do kulturního dění</p>	<p>Ovládá látku z dějin hudby ze 6.a 7. ročníku Orientuje se v baroku, pozná hudbu barokních skladatelů Rozezná serenádu, koncert, varhaní hru Ví, co je to forma“concerto grosso“ Orientuje se v klasické hudbě Pozná hudbu Haydna, Mozarta, Beethovena Orientuje se v Hudbě 19. stol a pozná nejznámější skladby světových autorů Zná dobře dílo Smetany, Dvořáka, Fibicha, a pozná nejznámější skladby podle poslechu Rozliší hudbu podle epoch Pozná podle poslechu valčík, polku, operní hudbu, baletní hudbu, orchestrální skladby, operetu, symfonickou báseň, symfonii, melodram Pozná hudební nástroje</p>	<p><b>Poslechové činnosti</b> Dějiny hudby Opakování ze 6. a 7. ročníku BAROKO(české baroko, Monteverdi, Vivaldi, Bach, Händel) Serenády, 1. opery, nástrojové koncerty, forma“concerto grosso“, varhaní skladby KLASICISMUS(Haydn, Mozart, Beethoven), symfonie, opery ROMANTISMUS -raný-Schubert, Chopin(písně, klavírní skladby, valčík) -opera-Wagner, Verdi -ruská národní škola-Musorgskij, Čajkovskij(orchestrální skladby, balety) -ostatní světoví skladatelé Brahms, Strauss, Offenbach. Grieg(operety, valčíky) -český romantismus: Smetana(Má vlast, polky) Dvořák(Novosvětská) Fibich(melodramy), rozlišení podle epoch</p>	<p>OSV -Rozvoj smyslového vnímání EGM -Vztah k evropské a světové hudbě a kultuře -Porozumění evropským a světovým kulturním kořenům MUV -Poznání vlastního kulturního zakotvení MEV -Seznámení se ze základními pravidly filmové a televizní řeči  VV,PČ-hudební nástroje D, VV-baroko, klasicismus, romantismus  Lv-Erben a Fibich literatura a hudební umění - melodramy</p>
<p>Kriticky posuzuje výsledky svého učení a diskutuje o nich Osvědčené postupy aplikuje při řešení nových problémových situací Ke svému rozvoji využívá různé typy informačních prostředků V případě potřeby poskytne pomoc nebo o ni</p>	<p>Dokáže zapsat do notové osnovy malé g – c3 Ovládá učivo z nižších ročníků-akordy, tempo, intervaly(prima až oktáva)rozdělení hudebních nástrojů dynamická znaménka, posuvky(křížek, béčko, odrážka), komorní hudba, pěvecké</p>	<p><b>Hudební teorie</b> -Znalosti z nižších ročníků -Noty malé g – c3 – pomocné linky -Opakování – akordy, tempo, intervaly, hudební nástroje, dynamická znaménka, posuvky, komorní hudbu, pěvecké hlasy+sbory -2/2 takt (alla breve), 6/8 takt</p>	<p>VDO -Pochopení významu řádu a pravidel -Rozvoj komunikativních, formulačních a argumentačních schopností a dovedností VV,PČ-výtvarné ztvárnění not a hudebních nástrojů</p>

<b>PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE</b>	<b>OČEKÁVANÉ VÝSTUPY</b>	<b>UČIVO</b>	<b>POZNÁMKY</b> (průřezová témata, mezipředmětové vztahy)
požádá	<p>hlasy a sbory Zná 2/2 takt (alla breve) Orientuje se v mollové stupnici a moll a zná její 3 varianty-aiolská, harmonická a melodická Dokáže zapsat do notové osnovy stupnici D dur a B dur a orientuje se v nich také na klávesnici Umí se orientovat v těchto pojmech: serenáda, opera, árie, sbory v opeře, symfonie, instrumentální hudba, koncert, synkopa, fuga, preludium, koruna, virtuos, valčík, polka, opereta, balet, symfonická báseň Dobře se orientuje v notové osnově, v houslovém a basovém klíči</p>	<p>-Mollové stupnice a moll-aiolská, harmonická, melodická -Stupnice D dur, B dur, notová osnova a klávesnice-půltóny -Serenáda, opera, árie -Instrumentální hudba, koncert -Synkopa, fuga, preludium -Sborový zpěv v opeře -Symfonie, koruna -Virtuos, balet, valčík -Opereta x opera, polka -Symfonická báseň -Basový klíč, triola, ligatura -Orientace v notové osnově -v houslovém a basovém klíči</p>	
<p>Kriticky posuzuje výsledky a hodnotí je Osvědčené postupy aplikuje při řešení nových problémových situacích a výsledky zhodnotí Různé typy informačních prostředků využívá k vytváření vztahů mezi spolužáky V případě potřeby poskytne pomoc nebo o ni požádá</p>	<p>Umí zopakovat složitější rytmické motivy Zvládá rytmicky přesný zpěv Orientuje se ve složitějších rytmických listech ve 2/4, 3/4 a celém taktu Umí taktovat 2/4, 3/4 a celý takt i s počítáním Rytmizuje správně podle not i s počítáním dodržuje pomlky Dokáže se správně rytmicky pohybovat při polce a valčíku Umí hrát na nástroje Orffovy školy s důrazem na těžkou dobu Spojí hru na nástroje s hrou“na tělo“ Umí znázornit těmito nástroji změny taktu a předehtu, mezihru a dohru Dokáže měnit při rytimizaci tempo Umí rytmicky znázornit 6/4 takt, 6/8 takt a takt alla breve i s počítáním Dokáže zrytmizovat složitější texty Zapojí se do hry rytmického orchestru</p>	<p><b>Instrumentální činnosti</b> -Dovednosti z předcházejících ročníků -Složitější rytmické motivy -Rytmický přesný zpěv sborový a sólový -Složitější rytmické listy ve 2/4, 3/4 a celém taktu – i naopak -Taktování 2/4, 3/4 a celého taktu i s počítáním -Složitější rytmické štafety -Rytmizace podle not s počítáním- přesné dodržování pomlky -Správný rytmický pohyb ve dvojdobém a třídobém rytmu(polka, valčík) -Hra na Orffovy nástroje-důraz těžká doba -Předehtu, mezihra, dohra na nástroje Orffovy školy -Rytmické znázornění změny taktu -Spojení hry“na tělo“s hrou na rytmické nástroje -Rytmizace podle tempa -Rytmizace dalších taktů(6/4 takt, 6/8 takt, alla</p>	<p>OSV -Rozvoj smyslového vnímání -Utváření estetiky vztahů mezi žáky MUV -Rozvoj mezilidských vztahů mezi žáky  Tv</p>

<b>PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE</b>	<b>OČEKÁVANÉ VÝSTUPY</b>	<b>UČIVO</b>	<b>POZNÁMKY</b> <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
		breve ) -Rytmizace složitějších textů -Vytvoření orchestru z nástrojů Orffovy školy -Správné počítání 6/4, 6/8 a 2/2 taktu	
Poznává, kriticky hodnotí výsledky svého učení a diskutuje o nich Uvědomuje si zodpovědnost za své rozhodnutí a výsledky zhodnotí Využívá informační prostředky pro komunikaci s okolním světem Ovládá a řídí svoje jednání a chování tak, aby dosáhl pocitu sebeuspokojení a sebeúcty Aktivně se zapojuje do kulturního dění	Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu malé g-e2(vzestupně i sestupně na vokály, brumendo, text) Dokáže zpívat melodické motivy v durových a mollových tóninách Správně intonuje podle notového zápisu Zpívá sborově, sólově bez doprovodu Správně artikuluje a dýchá Umí vytvářet hudební věty Dokáže zpívat správně dvouhlasovou stupnici na vokály, brumendo, text, noty Umí zpívat vícehlasé kánony a lidový dvojhlas Melodizuje různé texty Dokáže intonovat intervaly od primy do oktávy Mění zpěv podle dynamiky a tempa Ovládá dvojhlasý zpěv se zadrženým tónem	<b>Vokální činnost</b> -12 až 17 písní-podle možnosti dětí -Znalosti předcházejících ročníků -Hlasový rozsah-malé g – e2 (vzestupně i sestupně-vokály, brumendo, text) -Zpěv složitějších melodických motivů-mollové a durové -Intonace podle notového zápisu(vokály, brumendo, text) -Intonační zpěv sborový a sólový bez doprovodu -Správná artikulace -Složitější dechová cvičení -Zpěv předvětí, závětí-vytváření hudebních vět -Vícehlasé kánony -Intonace dvojhlasé stupnice(vokály, brumendo, text, noty) -Melodizace různých textů -Intonace intervalů od primy do oktávy -Lidový dvojhlas -Zpěv podle dynamiky a tempa -Dvojhlasý zpěv – zadržený tón	OSV -Rozvoj smyslového vnímání -Chápání umění jako prostředek komunikace a osvojování si světa VDO -Řešení problémů s respektem k druhým s ohledem na zájmy celku MUV -Rozvoj mezilidských vztahů EGM -Záchrana a uchování světového a kulturního dědictví  D-Semafor protiválečné písně