

PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	UČIVO	POZNÁMKY <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
<p>Efektivně využívá informací v procesu učení a tvůrčích činnostech Kriticky posuzuje výsledky, vyvozuje z nich závěry pro využití v budoucnosti Osvědčené postupy aplikuje při řešení nových problémových situací Informační a komunikační prostředky využívá pro komunikaci s okolním světem Čerpá poučení z toho, co druzí lidé říkají a dělají</p>	<p>Dokáže pohybově znárodnit karičku-tanec ve skupině Umí tanečním pohybem znázornit tanec valčík</p>	<p>Hudebně poslechová činnost -2 pohybové hry nebo tance-podle možností dětí -Pohybové znázornění tance karička -Taneční provedení valčíku</p>	<p>OSV -Rozvoj smyslového vnímání -Vytváření estetiky vztahů mezi žáky a učitelem MUV -Rozvoj vztahu mezi žáky -Poznání vlastního kulturního zakotvení -Porozumění odlišným kulturám TV-pohybové hry</p>
<p>Efektivně využívá informací v procesu učení Poznatky využívá k vytváření komplexnějšího pohledu na jevy ve společnosti Výtrvale hledá konečné řešení problému Ke svému rozvoji využívá různé typy informačních prostředků s jejichž pomocí se aktivně zapojuje do společenského dění Pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce Aktivně se zapojuje do kulturního dění</p>	<p>Ovládá látku z ději hudby ze 6. ročníku Zná principy zpěvů z doby románské, pozná gregoriánský chorál Pozná dvojhlasé zpěvy duchovní z gotiky Pozná trubadúrské písně z gotiky Pozná renesanční zpěvy(vokálně polyfonické zpěvy) Má základní znalosti o gotických a renesančních autorech Upřesní si znalosti o Smetanovi, Dvořákovi, Sukovi, Janáčkově Rozliší hudbu vokální a instrumentální Pozná podle poslechu hudební nástroje Rozliší hudbu podle jednotlivých epoch Pozná karičku a menuet podle poslechu</p>	<p>Poslechové činnosti Dějiny hudby -Opakování látky ze 6. ročníků(pravěk, Egypt, Mezopotámie, Řecko, Řím) -Doba románská(gregoriánský chorál) -Gotika(duchovní zpěvy, trubadúrské písně) -Renesance(u nás, Itálie, Nizozemí) -Poslech ukázek-Machaut, Vacquieras, Ockeghem, Lasso, Palestrina -Poslech ukázek od Smetany, Dvořáka, Suka, Janáčka-opakování z nižších ročníků -Poslech různých hudebních nástrojů -Poslech vokální hudby -Poslech instrumentální hudby -Rozlišení hudby podle epoch</p>	<p>OSV -rozvoj smyslového vnímání při poslechu EGM -Vztah k evropské a světové hudbě a kultuře -Porozumění evropským a světovým kulturním kořenům MUV -Poznání vlastního kulturního zakotvení MEV -vnímání obrazu a zvuku v televizi a v rozhlasu VV,PČ-hudební nástroje D, VV-doba románská, gotika, renesance LV-staré texty-středověk</p>
<p>Organizuje vlastní učení, projevuje ochotu věnovat se dalšímu studiu Efektivně využívá informace v procesu učení Osvědčené postupy aplikuje při řešení nových problémových situací Vyjadřuje se výstižně, souvisle v písemném a ústním projevu Ke svému rozvoji využívá různé typy informačních a komunikačních prostředků</p>	<p>Dokáže zapsat do notové osnovy noty malé g-a2 Umí zapsat stupnice Cdur, Gdur, Fdur do notové osnovy a určit celé tóny a půltóny Dokáže určit T,D,S ve stupnicích Cdur, Ddur, Fdur Zná 10 tempových značek Zná 8 intervalů-prima až oktáva</p>	<p>Hudební teorie -Znalosti z nižších ročníků -Noty: malé g-a2-pomocné linky -Stupnice Bdur, Fdur-předznamenání, celý tón, půltóny-notová osnova, klávesnice -Akordy-tónika, dominanta, subdominanta-ve stupnicích Cdur, Gdur, Fdur -Tempo v hudbě-10 tempových značek podle metronomu</p>	<p>VDO -Pochopení významu řádu a pravidel -Rozvoj komunikačních, formulačních, argumentačních schopností a vědomostí Vv, Pč – výtvarné zpracování not a nástrojů</p>

PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	UČIVO	POZNÁMKY (průřezová témata, mezipředmětové vztahy)
V případě potřeby poskytne pomoc nebo o ni požádá	<p>Umí zapsat v notách 6/4 takt Zná základní věci o mollových tóninách a stupnicích Dokáže zařadit hudební nástroje do 4 skupin(strunné, dechové dřevěné, dechové žesťové, bicí) Ovládá dynamická znaménka Dokáže vyhledat v notovém zápisu posuvky-křížek, běčko, odrážka Ví podrobnosti o komorní hudbě Ovládá učivo o pěveckých hlasech a sborech Dobře se orientuje v těchto pojmech:chorál, neúplné takty, předtaktí, trubadúři, vokální polyfonie, vokální hudba, staré církevní stupnice synkopa, basový klíč</p>	<p>-Intervaly-prima až oktáva -6/4 takt-zápis v notách,6/8 takt, 4/8 takt, 2/2 takt -Mollové stupnice - základní seznámení -Chorál, neúplné takty -Předtaktí -Trubadúři(minesengři) -Hudební nástroje-rozdělení do 4 skupin(strunné, dechové dřevěné, dechové žesťové, bicí) -Vokální polyfonie, vokální hudba -Staré církevní stupnice -Další dynamická znaménka -Posuvky-křížek, běčko, odrážka-vyhledávání v notovém záznamu -Komorní hudba-sólo až nonet-podrobnější informace -Synkopa-vyhledávání v písních -Pěvecké hlasy a sbory -Basový klíč -Triola</p>	
<p>Kriticky posuzuje výsledky, vyvozuje z nich závěry Osvědčené postupy aplikuje při řešení nových problémových situací Využívá různé typy informačních a komunikačních prostředků Pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce</p>	<p>Správně se pohybuje rytmicky v pohybových hrách a tancích(karička, menuet) Dokáže spojit hru na tělo s hrou na nástroje Orffovy školy ve 2/4,3/4 a celém taktu s důrazem na těžkou dobu Zopakuje rytmické motivy i s šestnáctinovou notou Umí rytmizovat rytmické listy ve 2/4, 3/4 a celém taktu – i opačně Poznává změnu taktu v písni Dokáže změnit tempo při rytmizaci Ovládá rytmické kánony Správně rytmizuje podle not s počítáním a dodržováním pomlk</p>	<p>Instrumentální činnost -Dovednosti z předcházejících ročníků -Rytmicky správný pohyb v pohybových hrách nebo tancích(karička, menuet) -Spojení hry na tělo a hry na Orffovy nástroje ve 2/4, 3/4 a celém taktu- důraz, těžká doba -Rytmické motivy-použití šestnáctinových not -Rytmické listy-2/4, 3/4 a celý takt – i opačně -Rytmicky přesný zpěv -Rytmické štafety -Taktování 2/4, 3/4 a celého taktu -Změna taktu v písni -Rytmizace podle tempa -Rytmické kánony-3 skupiny -Rytmizace podle not-počítání dob+dodržování</p>	<p>OSV -Rozvoj smyslového vnímání -Utváření estetiky vztahů mezi žákem a učitelem MUV Rozvoj mezilidských vztahů mezi žáky a učitelem Tv</p>

PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	UČIVO	POZNÁMKY <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
	<p>Využívá nástrojový doprovod při zpěvu písní Dokáže zrytmizovat různé texty Umí sám vytvořit rytmickou předeheru, mezihru, dohru Umí se orientovat ve 6/4 taktu</p>	<p>pomlk -Využití nástrojového doprovodu -Rytmizace textů -Předehra, mezihra, dohra -Rytmizace 6/4 taktu, 6/8 taktu, 4/8 taktu, 2/2 taktu a správné počítání</p>	
<p>Kriticky posuzuje výsledky, vyvozuje z nich závěry pro využití v budoucnosti Osvědčené postupy aplikuje při řešení nových problémových situací Různé typy informačních a komunikačních prostředků použije k zapojení do společenského dění Pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce Aktivně se zapojuje do kulturního dění</p>	<p>Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu malé g-d2 (vzestupně i sestupně na vokály, brumendo, text) Intonuje čistě podle notového záznamu s dodržováním změn dynamiky a tempa Dokáže zazpívat různé melodické motivy Zvládá intonační zpěv sborový a sólový bez doprovodu Dokáže zazpívat vzestupně i sestupně jednohlasou a dvojhlasou stupnicí na vokály, brumendo, text Umí zpívat podle učitele různé mollové motivy Dokáže zmelodizovat různé texty Umí se zorientovat ve dvojhlasém a trojhlasém kánonu Dokáže zazpívat další dvojhlasý na vokály, brumendo, text Umí při zpěvu správně artikulovat</p>	<p>Vokální činnosti -12 až 17 písní-podle možnosti dětí -Znalosti předcházejících ročníků -Hlasový rozsah-malé g-d2 (sestupně i vzestupně-vokály, brumendo, text) -Zpěv různých melodických motivů -Intonace podle notového zápisu (vokály, brumendo, text) -Dechová cvičení Intonační zpěv sborový a sólový bez doprovodu -Zpěv stupnice vzestupně i sestupně (vokály, brumendo, text, noty) -Zpěv dvojhlasé stupnice vzestupně i sestupně -Zpěv mollových motivů -Melodizace různých textů -Zpěv dvojhlasých a trojhlasých kánonů -Zpěv různých dvojhlasů na vokály, brumendo, text -Intonace podle notového záznamu s dodržováním změn dynamiky a tempa -Artikulační cvičení</p>	<p>OSV -Rozvoj smyslového vnímání -Chápání umění jako prostředek komunikace MUV -Rozvoj mezilidských vztahů -Poznání vlastního kulturního zakotvení Z-písně z různých oblastí České republiky a Slovenska D -písně vzniklé v Národním obrození -Osvobozené divadlo LV-Národní obrození</p>