

<b>PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE</b>	<b>OČEKÁVANÉ VÝSTUPY</b>	<b>UČIVO</b>	<b>POZNÁMKY</b> <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
<p>Efektivně využívá informace v procesu učení a tvůrčích činnostech            Vytrvale hledá konečné řešení problému            Obhájí svůj názor a vhodně argumentuje            Čerpá poučení z toho, co druzí lidé říkají a dělají</p>	<p>Dokáže svým pohybem znázornit český tanec polku            Umí zatančit ve dvojici tanec mazurku</p>	<p><b>Hudebně pohybové činnosti</b>            -2 pohybové hry nebo tance-podle možnosti dětí            -pohybové znázornění českého tance polky            -pohybové znázornění mazurky-ve dvojicích</p>	<p>OSV            Rozvoj smyslového vnímání            Vytváření estetiky vztahů mezi žáky            MUV            Rozvoj vztahů mezi žáky            Poznání vlastního kulturního zakotvení            TV-pohybové hry</p>
<p>Plánuje, organizuje a řídí vlastní učení, projevuje ochotu věnovat se dalšímu studiu            věnovat se dalšímu studiu            Efektivně využívá informací v procesu učení a v praktickém životě            Vytrvale hledá konečné řešení problému            Vyjadřuje se výstižně, souvisle v písemném a ústním projevu            Obhájí svůj názor a vhodně argumentuje            Využívá prostředky pro komunikaci s okolním světem            Čerpá poučení z toho, co si lidé myslí, říkají a dělají            Aktivně ve zapojuje do kulturního dění</p>	<p>Orientuje se v počátcích hudby v rámci dějin(Egypt, Mezopotámie, Řecko, Řím)            Poznává podle obrázku a poslechu hudební nástroje            Pamatuje si základní informace o životě a díle Schuberta a Musorgského a poznává je podle portrétů            Pamatuje si další informace o Smetanovi a Dvořákovi a seznámí se s jejich operami Prodaná nevěsta a Rusalka            Rozpoznává podle sluchu dvojdobý a třídobý rytmus            Rozpoznává pěvecké hlasy a sbory            Rozpoznává symfonickou a komorní hudbu            Poznává árie a duety v opeře            Rozlišuje podle sluchu polku, mazurku, valčík</p>	<p><b>Poslechové činnosti</b>            -poslechové znalosti z minulých ročníků            -10 poslechových skladeb            -dějiny hudby            A)pravěk(Egypt, Mezopotámie)            B)Řecko(Seikilova píseň),Řím            -poznání hudebních nástrojů podle obrázků a poslechu            -základní informace o životě a díle Schuberta, Musorgského, Martinů            -prohloubení informací o Dvořákovi a Smetanovi            -seznámení s operou Prodaná nevěsta            -seznámení s operou Rusalka            -rozpoznání dvojdobého a třídobého rytmu podle sluchu            -rozpoznání pěveckých hlasů a sborů            -poslech symfonické a komorní hudby            -poznat valčík podle sluchu            -poznat polku podle sluchu            -poznat mazurku podle sluchu            -poslech operních árií a duetů</p>	<p>OSV            Rozvoj smyslového vnímání při poslechu            EGM            Vztah k evropské a světové hudbě a kultuře            Porozumění evropským a světovým kulturním kořenům            Respektování svébytnosti národních kultur            MUV            Poznání vlastního kulturního zakotvení a porozumění odlišným kulturám            MEV            Vnímání obrazu a zvuku v televizi a rozhlasu            VV,PC-hudební nástroje            D-19. stol.- romantismus Smetana, Dvořák – Národní divadlo            D,VV-Egypt, Mezopotámie, Řecko, Řím</p>
<p>Plánuje, organizuje a řídí vlastní učení            Efektivně využívá informací v procesu učení            Naplňuje způsob řešení problému podle vlastního úsudku            Ke svému rozvoji využívá různé typy</p>	<p>Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu malé a -d2 (vzestupně i sestupně na vokály, brumendo, text)            Dokáže zopakovat složitější melodické</p>	<p><b>Vokální činnost</b>            -12 až 17 písní- podle možností dětí            -Znalosti předcházejících ročníků            -Hlasový rozsah-malé a -d2(vzestupně i sestupně-text, vokály, brumendo)</p>	<p>OSV            Rozvoj smyslového vnímání            Chápání umění jako prostředek komunikace            MUV            Rozvoj mezilidských vztahů</p>

<b>PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE</b>	<b>OČEKÁVANÉ VÝSTUPY</b>	<b>UČIVO</b>	<b>POZNÁMKY</b> <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
<p>informačních a komunikačních prostředků Pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce</p>	<p>motivy Intonuje čistě podle notového zápisu na vokály, brumendo, text Zpívá složitější mollové motivy Umí zpívat intonačně čistě sólově bez doprovodu Orientuje se v lidovém dvojhlasu a ve dvojhlasu se zadrženým tónem Umí zpívat dvojhlasé a trojhlasé kánony Dokáže intonovat podle dynamiky a tempa Umí správně dýchat při zpěvu Správně artikuluje při zpěvu</p>	<p>-Zpěv složitějších melodických motivů -Intonuje podle notového zápisu(vokály, brumendo, text) -Zpěv složitějších mollových motivů -Sólový zpěv bez doprovodu -Zpěv lidových dvojhlasů a zpěv dvojhlasů se zadrženým tónem -Změna zpěvu podle dynamiky a tempa -Dechová cvičení -Správná artikulace</p>	<p>Uvědomování si své vlastní kultury, tradic Z-různé oblasti české republiky, Slovensko D, LV-Osvobozené divadlo, Semafor</p>
<p>Plánuje, organizuje a řídí vlastní učení, projevuje ochotu věnovat se dalšímu studiu Naplánuje způsob řešení podle vlastního úsudku Ke svému rozvoji využívá různé typy informačních a komunikačních prostředků Pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce V případě potřeby poskytne pomoc nebo o ni požádá</p>	<p>Pohybuje se správně rytmicky v pohybových hrách a tancích(polka, mazurka, valčík) Dokáže spojit hru na tělo s hrou na Orffovy nástroje ve dvojdobém a třídobém rytmu Správně rytmizuje rytmické lisy ve 2/4, 3/4 a celém taktu Správně se orientuje v rytmickém kánonu dvou nebo tří skupin Dokáže měnit tempo při rytmizaci rytmických motivů Při rytmizaci podle not dobře počítá a dodržuje pomlky Umí správně taktovat 2/4, 3/4 a celý takt Dokáže rytmizovat jednoduché texty Používá Orffovy nástroje ve všech rytmických činnostech Správně se orientuje v rytmické štafetě Dokáže při rytmizaci rozlišit těžkou dobu a lehké doby Znázorní Orffovými nástroji předehtu, mezihru, dohru</p>	<p><b>Instrumentální činnosti</b> -Dovednosti z předcházejících ročníků -Rytmický pohyb v pohybových hrách nebo tancích(polka, mazurka, valčík) -Spojení hry na tělo a hry na Orffovy nástroje ve dvojdobém a třídobém rytmu -Rytmické motivy -Rytmické listy-2/4, 3/4 a celý takt -Rytmické kánony-2 nebo 3 skupiny -Změna tempa při rytmizaci -Rytmizace podle not, počítání dob -dodržování pomlky -Taktování 2/4, 3/4 a celého taktu -Orffovy nástroje, použití ve všech činnostech -Rytmizace textů -Rytmická štafeta -Těžká a lehká doba -Předehtu, mezihra, dohra -Rytmizace šestnáctinové noty</p>	<p>OSV Rozvoj smyslového vnímání Utváření estetiky, vztahů mezi žáky MUV Rozvoj mezilidských vztahů mezi žáky  Tv</p>

<b>PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE</b>	<b>OČEKÁVANÉ VÝSTUPY</b>	<b>UČIVO</b>	<b>POZNÁMKY</b> <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
	Umí rytmicky znázornit šestnáctinovou notu		
<p>Projevuje ochotu věnovat se dalšímu studiu</p> <p>Efektivně využívá informací v procesu učení a praktickém životě</p> <p>Poznatky z různých vzdělávacích oblastí využívá k vytváření komplexnějšího pohledu na jevy ve společnosti a přírodě</p> <p>Vytrvale hledá konečné řešení problému</p> <p>Vyjadřuje se výstižně, souvisle v písemném a ústním projevu</p> <p>Ke svému rozvoji využívá různé typy informačních a komunikačních prostředků</p> <p>V případě potřeby poskytne pomoc nebo o ni požádá</p>	<p>Ovládá pojmy z předcházejících ročníků</p> <p>Dokáže zapsat do notové osnovy noty malé a – a2</p> <p>Umí pracovat s hudebním materiálem- délka, síla, výška, barva tónu</p> <p>Má základní znalosti o akordech tónika, dominanta, subdominanta</p> <p>Zná všechny důležité posuvky a jejich principy- křížek, béčko, odrážka</p> <p>Ovládá učivo o pěveckých hlasech a sborech</p> <p>Zná všechna důležitá dynamická znaménka</p> <p>Ví, co je to tempo, zná některá tempová označení</p> <p>Umí vyjmenovat základní intervaly</p> <p>Dokáže se orientovat v základních znalostech o opeře</p> <p>Dokáže zapsat šestnáctinovou notu</p> <p>Zná rozdíl mezi symfonickým a jazzovým orchestrem</p> <p>Zná rozdíl mezi vokální a instrumentální hudbou</p> <p>Dobře se orientuje v těchto pojmech: polka, mazurka, valčík, opereta, koruna, balet, pantomima, sonáta, kantáta, melodram, předznamenání, variace</p> <p>Pozná hudební nástroje</p>	<p><b>Hudební teorie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Znalosti z nižších ročníků</li> <li>-Noty: malé a – a2 – pomocné linky pod a nad notovou osnovou</li> <li>-Polka, mazurka, valčík</li> <li>-Délka, síla, výška, barva tónu</li> <li>-Akordy-obecně-T,D,S</li> <li>-Komorní hudba-sólo, duet, tercet, kvartet, kvintet, sextet, septet, oktét, nonet</li> <li>-Posuvky-prohloubení učiva</li> <li>-Pěvecké hlasy+sbory-prohloubení učiva</li> <li>-Dynamická znaménka-podrobnější informace</li> <li>-Tempo v hudbě-základní tempová označení podle metronomu</li> <li>-Intervaly-základní informace</li> <li>-Opera-libreto, předehra, sbor, árie, duet, jednání, výstup</li> <li>-Opereta, koruna</li> <li>-Balet, pantomima</li> <li>-Melodram, předznamenání</li> <li>-Variace, kantáta</li> <li>-Šestnáctidobá nota</li> <li>-Symfonický orchestr</li> <li>-Vokální a instrumentální hudba</li> <li>-Hudební nástroje-doplnění</li> </ul>	<p>VDO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pochopení významu řádu a pravidel</li> <li>VV,PC-výtvarné ztvárnění not a hudebních nástrojů</li> </ul>