

PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	UČIVO	POZNÁMKY <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
<p>Vybírá si pro efektivní učení vhodné způsoby a metody Sleduje vlastní pokrok při zdolávání problému a přezkoumá řešení Přemýšlí a reaguje na zvuky, gesta a jiné komunikační a informační prostředky Podílí se na vytváření pravidel práce v týmu Projevuje pozitivní rozvoj Má smysl pro kulturu a tvořivost</p>	<p>Dokáže pohybem znázornit třídobý krok při tanci v kruhu Umí jednoduchým způsobem předvést taneční pohyb karičky</p>	<p>Hudebně pohybové činnosti -2 pohybové hry nebo tance podle možnosti dětí -pohybové ztvárnění třídobého kroku v kruhu -jednoduché pohybové ztvárnění menuetu nebo mateníku</p>	<p>OSV rozvoj smyslového vnímání vytváření estetiky vztahů mezi žáky a mezi žákem a učitelem EGM respektuje svébytnost národních kultur MUV rozvoj vztahů mezi žáky a mezi žákem a učitelem poznání vlastního kulturního zakotvení TV-pohybové hry</p>
<p>Vyhledává a třídí informace a pochopí jejich propojení Plánuje, jak své učení zdokonalit Využívá získané vědomosti k objevování různých variant řešení problému Vhodně reaguje na povely učitele, zapojí se do diskuse Přemýšlí a reaguje na různé texty, záznamy, obrazové materiály, zvuky a jiné komunikační a informační prostředky Oceňuje zkušenosti druhých lidí Projevuje pozitivní postoj k uměleckým dílům, má smysl pro kulturu a tvořivost</p>	<p>Pozná podle poslechu a obrázků další hudební nástroje(žesťové nástroje) Pamatuje si základní informace o životě a díle Prokofjeva, Nováka Cikkera a pozná je podle obrázků Pamatuje si další informace o Smetanovi, Dvořákovi, Janáčkově a Sukovi Rozpozná podle sluchu dvojdobý rytmus a třídobý rytmus Rozezná pěvecké hlasy(soprán, alt, tenor, bas) Rozliší podle sluchu mužský, ženský, smíšený, dětský sbor Pozná některé cizí státní hymny Pozná cimbálovou hudbu</p>	<p>Poslechové činnosti -10 poslechových skladeb -poslechové znalosti z nižších ročníků -poznávání dalších hudebních nástrojů podle obrázků a poslechu -základní informace o životě a díle Prokofjeva, Ježka -prohloubení znalostí o Smetanovi, Dvořákovi, Janáčkově, Sukovi -rozpoznání podle sluchu dvojdobý a třídobý rytmus -poslech pěveckých hlasů a sborů -poslech různých státních hymen</p>	<p>OSV rozvoj smyslového vnímání při poslechu EGM vztah k evropské a světové hudbě a kultuře porozumění evr. kulturním kořenům a respektování svébytnosti národních a regionálních kultur MUV poznání vlastního kulturního zakotvení a porozumění odlišným kulturám MEV vnímání zvukových znakových kódů, které využívají média VV,PC-hudební nástroje VL-Hymny jiných států</p>
<p>Experimentuje se získanými výsledky Plánuje, jak své učení zdokonalit Sleduje vlastní pokrok při zdolávání problému Přemýšlí a reaguje na různé texty, záznamy, zvuky a jiné komunikační prostředky Vytváří si pozitivní představu o sobě samém, která podporuje jeho sebedůvěru a samostatný</p>	<p>Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu c1 - d2 Dokáže zazpívat stupnici C dur vzestupně i sestupně na vokály brumendo, text, noty Orientuje se ve trojhlasém kánonu Umí zopakovat různé melodické motivy</p>	<p>Vokální činnost -12 až 16 písní- podle množství dětí -znalosti přecházejících ročníků -hlasový rozsah e1-d2 - vzestupně i sestupně(zpěv v notách, brumendo text) -zpěv stupnice C dur-vzestupně i sestupně(vokály, brumendo, text)</p>	<p>OSV rozvoj smyslového vnímání utváření estetiky chování a mezilidských vztahů mezi žáky a mezi žákem a učitelem MUV rozvoj mezilidských vztahů mezi žáky a mezi žákem a učitelem</p>

PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	UČIVO	POZNÁMKY (průřezová témata, mezipředmětové vztahy)
rozvoj Respektuje naše tradice, kulturu a má smysl pro kulturu a tvořivost	Zpívá intonačně čistě v lidovém dvojhlasu na vokály, brumendo, text Umí vytvořit jednoduchou hudební větu Správně intonuje podle jednoduchého notového zápisu na vokály, brumendo a noty Dokáže zazpívat jednoduché mollové motivy Umí zpívat intonačně čistě sólově bez doprovodu	-zpěv melodických motivů -zpěv trojhlasného kánonu-zadržený tón -nácvik lidového dvojhlasu(vokály, brumendo, text) -vytváření hudební věty -intonace podle notového zápisu (vokály, brumendo, noty) zpěv mollových motivů -sólový zpěv bez doprovodu	smysl pro toleranci VI – život lidí dříve a dnes
Experimentuje se získanými výsledky Plánuje, jak své dovednosti zdokonalit e schopen obhájit svá rozhodnutí Přemýšlí a reaguje na různé záznamy, gesta a jiné informační prostředky Vytváří si pozitivní představu o sobě samém, která podporuje jeho sebedůvěru Poskytne dle svých možností účinnou pomoc	Pohybuje se správně rytmicky v pohybových hrách a tancích(třídobý krok, menuet, mateník) Orientuje se v rytmickém kánonu 3 skupin Zopakuje různé rytmické motivy Umí rytmicky znázornit a taktovat celý takt Rytmizuje bezchybně rytmické listy ve 2/4, 3/4 a celém taktu- i opačně Dokáže měnit tempo při rytimizaci Rytmizuje podle not s počítáním, dodržuje správně pomlky Používá ve všech činnostech různé Orffovy nástroje	Instrumentální činnosti -dovednosti z předcházejících ročníků -rytmický pohyb v pohybových hrách nebo tancích(třídobý krok, menuet, mateník) -rytmický kánon-3 skupiny -rytmické motivy -rytmizace rytmických listů ve 2/4, 3/4 a celém taktu- i opačně -zrychlení a zpomalení při rytimizaci -rytmizace podle not a počítání dob, dodržování pomlky -4/4(celý) takt-taktování a rytimizace Orffovy nástroje-použití ve všech činnostech	OSV rozvoj smyslového vnímání utváření estetických vztahů mezi žáky a mezi žákem a učitelem MUV rozvoj mezilidských vztahu mezi žáky a mezi žákem a učitelem Tv - hry
Vyhledává a třídí informace a pochopí jejich propojení Má pozitivní vztah k učení Využívá získané vědomosti Přemýšlí a reaguje na různé texty, záznamy a jiné informační prostředky Poskytne dle svých možností účinnou pomoc	Ovládá pojmy z předcházejících ročníků Pozná podle poslechu a obrázku další, méně známé hudební nástroje Umí taktovat celý takt a zná zapsat v notách základní tvar a další tvary Dokáže zapsat noty d2-a2 do notové osnovy Má základní informace o opeře Pozná a rozliší melodii od doprovodu	Hudební teorie -znalosti z nižších ročníků -méně známé hudební nástroje -4/4(celý) takt- základní a další tvary v notách, taktování -noty d2-a2- pomocná linka nad notovou osnovou - rondo, motiv, -malá hudební forma -opera	VDO Pochopení významu řádu a pravidel VV,PC-výtvarné ztvárnění not a hudebních nástrojů

PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	UČIVO	POZNÁMKY <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
	<p>Ví, co znamená tečka u noty u všech not</p> <p>Má základní informace i dynamice a tempu, ví, co je to metronom</p> <p>Dokáže se orientovat v jednoduchém notovém záznamu</p> <p>Dobře se orientuje v těchto pojmech: , rondo, motiv, malá hudební forma, slavnostní pochod, populární hudba, symfonická pohádka, suita, lidová píseň, menuet, mateník, jazzový orchestr</p>	<ul style="list-style-type: none"> -slavnostní pochod -rozdíl melodie x doprovod -tečka u noty- u všech not -populární hudba -symfonická pohádka -základní znalosti o dynamice a tempu (metronom) -suitsa -orientace v notovém záznamu -lidová píseň -menuet, mateník -jazzový orchestr 	