

<b>PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE</b>	<b>OČEKÁVANÉ VÝSTUPY</b>	<b>UČIVO</b>	<b>POZNÁMKY</b> <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
<p>Vybírá pro efektivní učení vhodné způsoby a metody Uvádí věci do souvislostí, pozůstatky propojuje do širších celků Využívá získané vědomosti a dovednosti k objevování různých variant řešení úkolů Reaguje na různé zvuky a jiné informační prostředky Podílí se na vytváření pravidel práce v týdu Má smysl pro kulturu a tvořivost</p>	<p>Dokáže znázornit valčíkový pohyb při poslechu Umí pohybově ztvárnit jednoduchou mazurku při tanci ve dvojicích Jednoduchým pohybem dokáže předvést menuet, umí správně pochodovat</p>	<p><b>Hudebně pohybové činnosti</b> -2 až 3 hudebně pohybové hry nebo tance- podle možnosti dětí -pohybové ztvárnění valčíkového tanečního pohybu -jednoduché pohybové ztvárnění mazurky, tanec ve dvojicích -jednoduché pohybové ztvárnění menuetu, -pochod</p>	<p>OSV rozvoj smyslového vnímání vytváření estetiky vztahů mezi žáky MUV rozvoj vztahů mezi žáky poznání vlastního kulturního zakotvení TV-pohybové hry</p>
<p>Pochopí propojení informací Má pozitivní vztah k učení Využívá získané vědomosti Sleduje vlastní pokrok při zdolávání problému Přemýšlí a reaguje na různé texty, obrazové materiály, záznamy, zvuky a jiné informační prostředky Projevuje pozitivní postoj k uměleckým dílům, má smysl pro kulturu a tvořivost</p>	<p>Pozná podle poslechu a obrázků další hudební nástroje Pamatuje si základní informace o životě a díle Mozarta, Chopina, Suka a pozná je podle portrétu Rozezná podle sluchu valčík, mazurku, menuet, pochod Rozezná pěvecké klasy- soprán, alt, tenor, bas Rozezná pěvecké sbory- mužský, ženský, smíšený, dětský Pozná při poslechu rytmické, dynamické a tempové změny</p>	<p><b>Poslechové činnosti</b> -10 poslechových skladeb -poslechové znalosti z minulých ročníků -poznání dalších hudebních nástrojů podle obrázků a poslechu -základní informace o životě a díle Mozarta, Chopina, Martinů a poznat je podle portrétu -rozeznání podle sluchu valčík, mazurku, menuet, pochod -poslech pěveckých hlasů-soprán, alt, tenor, bas -poslech pěveckých sborů-mužské ženské, smíšené, dětské -rytmické, dynamické a tempové změny v hudebním proudu</p>	<p>OSV rozvoj smyslového vnímání při poslechu EGM vztah k evropské a světové hudbě porozumění evropským kulturním kořenům respektování národních a regionálních kultur MUV seznámení se s rozmanitostí různých kultur MEV vnímání zvukových, znakových kódů, které využívají média VV,PC-hudební nástroje</p>
<p>Vybírá pro efektivní učení vhodné způsoby a metody Vyhledává a třídí informace Uvádí věci do souvislostí Využívá získané vědomosti a dovednosti k objevování různých variant a řešení problému Přemýšlí a reaguje na různé texty, záznamy, gesta, zvuky a jiné komunikační prostředky Podílí se na vytváření pravidel práce v týdu Přispívá k upevňování dobrých vztahů mezi žáky</p>	<p>Dokáže zpívat intonačně čistě, sólově bez doprovodu Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu c1 - c2 Orientuje se v jednoduchém lidovém dvojhlasu, který zpívá na vokály brumendo, text, noty. Umí měnit zpěv podle dynamiky a tempa Umí melodizovat jednoduché texty Správně artikuluje při zpěvu</p>	<p><b>Vokální činnosti</b> -12 až 16 písní-podle možností dětí -znalosti předcházejících ročníků -hlasový rozsah c1 - c2 vzestupně i sestupně -zpěv na vokály, brumendo, text -sólový zpěv bez doprovodu -jednoduchý lidový dvojhlas(nácvik dvojhlasné stupnice na brumendo, vokály, text, noty) -zpěv podle dynamiky -zpěv podle tempa</p>	<p>OSV rozvoj smyslového vnímání utváření estetiky chování a estetiky vztahů mezi žáky EGM prohloubení porozumění evropským kulturním kořenům MUV rozvoj mezilidských vztahů mezi žáky smysl pro toleranci mezi dětmi Život lidí dříve a dnes</p>

<b>PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE</b>	<b>OČEKÁVANÉ VÝSTUPY</b>	<b>UČIVO</b>	<b>POZNÁMKY</b> <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
Respektuje druhé žáky a poskytne dle svých možností účinnou pomoc Má smysl pro kulturu a tvořivost	Umí správně dýchat při zpěvu	-melodizace jednoduchých textů -správná artikulace při zpěvu -jednoduchá dechová cvičení	
Uvádí věci do souvislostí Objevuje různé varianty řešení Přemýšlí a reaguje na různé záznamy, obrazové materiály, gesta a jiné informační prostředky Podílí se na vytváření pravidel práce v týmu Přispívá k upevňování dobrých vztahů mezi žáky Respektuje druhé žáky Poskytne dle svých možností účinnou pomoc	Rytmičky správně se pohybuje v pohybových hrách nebo tancích(mazurka, menuet, valčík) Dokáže použít Orffovy nástroje v předejře, mezihře, dohře Umí rytmičovat s důrazem na těžkou dobu Dokáže se orientovat ve dvojhlasném rytmičkovém kánonu Umí rytmičovat jednoduché texty Dokáže rytmičovat podle not Umí spojit hru“na tělo“ s hrou na nástroje Orffovy školy ve dvojdobém a třídobém rytmu Správně se zapojí do rytmičkové štafety	<b>Instrumentální činnosti</b> -dovednosti z předcházejících ročníků -rytmický pohyb v pohybových hrách nebo tancích(mazurka, menuet, valčík) -Orffovy nástroje-použití v předejře, mezihře, dohře -rytmizace, důraz těžká doba -rytmický kánon-dvojhlas -rytmizace textů-jednoduché -rytmizace podle not+dodržení pomlky -spojení hry na tělo a hry na Orffovy nástroje ve dvojdobém a třídobém rytmu -rytmické štafety	OSV rozvoj smyslového vnímání utváření estetiky chování MUV rozvoj vztahů mezi žáky  Tv
Třídí informace a pochopí jejich propojení Má pozitivní vztah k učení Využívá pozitivní vztah k učení Přemýšlí a reaguje na různé informační prostředky Poskytne dle svých možností účinnou pomoc spolužákům	Ovládá pojmy z předcházejících ročníků Umí zapsat další tvary 2/4 a 3/4 taktu v notách Pozná další hudební nástroje Umí zapsat noty od c1 do c2 do notové osnovy Orientuje se ve stupnici C dur-notová osnova i klávesnice Ví rozdíl mezi stupnicí a tóninou Zná základní principy lidového dvojhlasu Zná pojmy-serenáda, fanfáry, motiv, menuet Vyzná se v pojmech: -předehra, mezihra, dohra -předvětí, závětí, hud. věta zná rozdíl mezi těžkou a lehkou dobou	<b>Hudební teorie</b> -znalosti z nižších ročníků -2/4 a 3/4 takt-základní i další tvary v notách -další hudební nástroje(žest'ové) -noty c1 - c2 -stupnice C dur- orientace v notové osnově i na klávesnici(celý tón, půltón) -serenáda -rozdíl stupnice a tónina -lidový dvojhlas -famfáry, motiv -mazurka -předehra, mezihra, dohra -posuvky-křížek, běčko, odrážka, předznamenání -těžká doba, lehké doby -menuet	VDO pochopení významu řádu a pravidel VV,PC-výtvarné ztvárnění not a hudebních nástrojů

<b>PŘEDMĚTOVÉ KOMPETENCE</b>	<b>OČEKÁVANÉ VÝSTUPY</b>	<b>UČIVO</b>	<b>POZNÁMKY</b> <i>(průřezová témata, mezipředmětové vztahy)</i>
	Zná základní pěvecké hlasy-soprán, alt, tenor, bas Zná mužské, ženské, smíšené a dětské sbory Ovládá základní dynamická znaménka	-předvěti, závětí, hudební věta -kánon -pěvecké hlasy-soprán, alt, tenor, bas -sbory-mužské, ženské, smíšené, dětské - základní dynamická znaménka -mazurek, neúplný takt -předtaktí	